

दक्षिण भारत की कला, संस्कृति एवं सभ्यता

का

इतिहास

लेखक :—

प्रतापचन्द्र 'लासाव'

एम० ए०, एल०-एल० बी०

१५.४८०३

ता/द

स्वराज्य प्रकाशन

वरेली

दक्षिण भारत की कला, संस्कृति एवं सभ्यता

का

इतिहास

लेखक :—

प्रतापचन्द्र 'आज्ञाद'

एम० ए०, एल-एल० बी०

१५४८०३

प्रता/द

स्वराज्य प्रकाशन

बरेली

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....६१५.४८०३.....
पुस्तक संख्या.....प्रताप.....
क्रम संख्या.....७६३७.....

子

दक्षिण भारत की
कला,
संस्कृति
एवं
सभ्यता
का

इतिहास

लेखक : —

प्रतापचन्द्र 'आज़ाद'

एम० ए०, एल-एल० बी०

स्वराज्य प्रकाशन
बरेली

दक्षिण भारत की
कला,
संस्कृति
एवं
सभ्यता
का

इतिहास

लेखक : —

प्रतापचन्द्र 'आज़ाद'

एम० ए०, एल०-एल० बी०


स्वराज्य प्रकाशन
बरेली


प्रकाशक
सत्यवीर
खराज्य प्रकाशन,
वरंगली ।

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य : ५ रुपया
प्रथम संस्करण : १९६५
मुद्रक हिन्द प्रिन्टर्स वरंगली

समर्पण

 उन महान् आत्माओं की जिन्होंने संकीर्णता

 के विरुद्ध आवाज उठाकर

उत्तर और दक्षिण भारत को एक प्रेम और

सद्भावना की लड़ी

में

गिरो दिया है ।

—‘आजाद’

मेरी अपनी बात

१९६० ई० में मैंने लंका की यात्रा की थी। उत्तर भारत में लंका जाने समय मुझे दक्षिण भारत के लगभग सभी प्रसिद्ध स्थानों को देखने का अवसर मिला। मैंने लंका प्रस्थान करने से पूर्व मद्रास, मैसूर, हावनाकोर कोचीन और आंध्र प्रदेश का रायगढ़ का भ्रमण किया और उन सभी स्थानों की यात्रा की जो सांस्कृतिक, धार्मिक या राजनीतिक दृष्टि में प्रसिद्ध है या प्रसिद्ध रहे हैं। दक्षिण भारत की इस यात्रा से मुझे वहां की कला संस्कृति एवं सभ्यता और साहित्य के अध्ययन करने का भी अवसर मिला। मुझे यह अनुभव करके बड़ी प्रसन्नता हुई कि दक्षिण भारत की कला, संस्कृति न केवल प्राचीन समय से लेकर अब तक उच्च कोटि की रही है वरन् प्राचीन भारत की गौरव एवं उदारता का भी एक प्रतीक रही है। उसी समय से मेरी यह इच्छा हुई कि मैं दक्षिण भारत की कला संस्कृति, एवं सभ्यता पर कोई पुस्तक लिखू। मैंने लंका में “भारतीय संस्कृति की व्याप” के शीर्षक से कई लेख लिखे और वह भारत के कई उर्दू, हिन्दी और अंग्रेजी के पत्र पत्रिकाओं में भी प्रकाशित हुये। इन विषय पर मेरी एक वार्ता आल इण्डिया रेडियो स्टेशन लखनऊ में भी प्रसारित हुई। किंतु दक्षिण भारत की कला, और संस्कृति एवं सभ्यता पर मुझे कोई लेख अथवा पुस्तक लिखने का अवकाश न मिल सका।

नवम्बर सं० १९६४ ई० में मुझे फिर दक्षिण भारत जाने का अवसर प्राप्त हुआ और मैं इस बार आन्ध्र प्रदेश की राजधानी हैदराबाद में लगभग एक मास जा रहा। वहां से इस बार मुझे हैदराबाद से आन्ध्र प्रदेश के लगभग सभी ऐतिहासिक और प्रसिद्ध स्थानों को देखने का अवसर मिला। अजन्ता और एलोरा की भी सभ्यता हैदराबाद राज्य के औरंगाबाद जिले में थी। अब यह जिला महाराष्ट्र में सम्मिलित कर दिया गया है, मुझे वहां भी जाने और बौद्ध काल की उच्च कोटि की सभ्यता, कला एवं संस्कृति को बहुत नजदीक से देखने का अवसर मिला। जब मैं हैदराबाद में लौटा तो मैंने अपने हृदय में यह ठान लिया था कि इस बार अवश्य ही मैं दक्षिण भारत की कला, संस्कृति एवं सभ्यता पर पुस्तक लिखूंगा, किन्तु मेरी कुछ कार्यावाही आदि पुस्तकों अधूरी पड़ी हुई थी। अतः मुझे पहिले उन पुस्तकों को पूरा करना पड़ा। पुस्तकों के प्रकाशित होने के पश्चात् मैंने इस पुस्तक को निम्न आरंभ किया कि नीचे में कुछ ऐसी वाक्यांश आती रही जिससे मैं इस पुस्तक का जितना जितना

मैंने इस पुस्तक की प्रस्तावना लिखने के लिये डाक्टर सम्पूर्णानन्द राज्यपाल राजस्थान से प्रार्थना की थी क्योंकि उन्हें सदैव भारत की कला, संस्कृति एवं सभ्यता से बड़ी रुचि और बड़ा लगाव भी रहा है। उन्होंने मेरी एक अन्य पुस्तक “१८५७ की क्रान्ति और स्टेल्नखंड” पर भी प्रस्तावना लिखी है। इस बार जब मैंने उनसे यह आग्रह किया तो उनके नेत्रों में कुछ कण्ट था। इस कारण मैं इस प्रतीक्षा में रहा कि उनके नेत्रों का कष्ट दूर हो। कुछ समय पश्चात् मैंने उनसे पुनः आग्रह किया और छपे हुये किताब के पन्ने एवं चित्र मैंने उन की मेवा में भेजे। उन्होंने पुस्तक को पढ़कर उसे बड़ी ही उपयोगी और रोचक बताया किन्तु साथ ही उन्होंने यह भी लिखा कि वह दक्षिण भारत की विभिन्न भाषाओं का उतना ज्ञान नहीं रखते जो इस पुस्तक पर प्रस्तावना लिखने के लिये होना आवश्यक है।

मैंने इस बात का भी पूरा प्रयत्न किया कि दक्षिण भारत के समस्त प्रसिद्ध मंदिरों ऐतिहासिक इमारतों आदि के चित्र प्राप्त हो सके। मैं जब दक्षिण भारत गया था तो दोनों ही बार अपना फोटो कैमरा लेकर गया था। मैंने अधिकांश चित्र अपने इसी कैमरे में लिये हैं। कुछ चित्र मुझे मद्रास, मैसूर, एवं आंध्र प्रदेश की सरकारों द्वारा प्राप्त हुये और कुछ चित्र मैंने वहां के स्थानीय फोटो ग्राफरों की सहायता से प्राप्त किये। जहां तक सम्भव हो सका है मैंने उन सभी स्थानों के चित्र प्राप्त किये हैं जो ऐतिहासिक अथवा सांस्कृतिक दृष्टिकोण से प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण हैं।

यह पुस्तक केवल मेरी दक्षिण भारत की यात्रा पर ही आधारित नहीं है वरन मुझे बहुत सी अन्य पुस्तकों और इतिहास के पन्नों को भी लौटना पड़ा है। कुछ सामग्री मैंने ऐतिहासिक स्थानों पर पुरातन विभाग के अधिकारियों से भी एकत्रित की है और कुछ सूचना एवं जनसम्पर्क कार्यालयों में। मैं इन सभी महानुभावों का बड़ा ही आभारी हूँ कि उन्होंने इस कठिन कार्य में अपना सहयोग प्रदान करके आसान बनाया है। मैं विशेषतया मद्रास मैसूर और आंध्र प्रदेश सरकार का आभारी हूँ जिन्होंने मुझे कई महत्वपूर्ण स्थानों के चित्र एकत्रित करने में मेरी सहायता की है।

मैंने जहां तक सम्भव हो सका है सत्य को खोजने का प्रयत्न किया है किन्तु फिर भी हो सकता है कि कुछ स्थानों के सम्बन्ध में जानकारी में कुछ त्रुटि रह गई हो। मुझे आशा ही नहीं वरन विश्वास है कि पाठक इस पुस्तक को केवल एक इतिहास के रूप में नहीं देखेंगे वरन दक्षिण भारत की उच्च कोटि की कला, और संस्कृति पर भी अपनी दृष्टि दीजेंगे।

जहां तक सम्भव हो सका है मैंने इस पुस्तक में आसान शब्दों का प्रयोग किया है ताकि जनता के हाथों में आये यह पुस्तक पढ़कर सब मैं इस पुस्तक द्वारा

दक्षिण भारत की कला, संस्कृति एवं सम्प्रदाय का दिग्दर्शन कराने में कहां तक सफल हुआ है। इस का निर्णय तो केवल पाठक ही कर सकते हैं। मैं यह तो दावा नहीं कर सकता कि इस पुस्तक द्वारा मैं उत्तर और दक्षिण को मिलाने में सफल हो सकूंगा किन्तु मुझे यह आशा अवश्य है कि उत्तर और दक्षिण भारत के जनसाधारण, साहित्यकार और राजनीतिज्ञ इस पुस्तक का अध्ययन करके एक दूसरे के समीप आने और संकीर्ण भावनाओं पर आधारित जनता के दृष्टिकोण समाप्त करने की ओर एक कदम अवश्य बढ़ायें।

इस पुस्तक से यह भली भांति अनुमान लगाया जा सकता है कि दक्षिण भारत के लोगों का दृष्टिकोण अन्य संस्कृतियों भाषाओं और कलाओं के प्रति कितना उदार रहा है। राम और कृष्ण की जितनी कथाएँ और मान्यताएँ उत्तर भारत में मिलती हैं उससे कहीं अधिक दक्षिण भारत में मिलती हैं। बौद्ध और जैन धर्म की स्मृतियाँ दक्षिण भारत में भी उत्तर भारत से कम नहीं हैं। मुस्लिम कला और वास्तुकला उत्तर भारत से कम दक्षिण भारत में नहीं है। आधुनिक युग की संस्कृति और कला दक्षिण भारत में उत्तर भारत से कम नहीं दिखाई पड़ती है। इन सब बातों को देखने से यही सिद्ध होता है कि उत्तर और दक्षिण भारत सदैव एक रहे हैं। उनमें संस्कृति, सम्प्रदाय और कला एक दूसरे पर आधारित है। संकीर्ण दृष्टि कोण संस्कृति, कला, साहित्य और भाषा के प्रति दक्षिण भारत में कभी रहा ही नहीं, आज भी नहीं, होना चाहिये।

मैं इन थोड़े से शब्दों के साथ इस पुस्तक को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर रहा हूँ।

—प्रतापचन्द्र 'आजाब'

विषय सूची

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ संख्या
१	आर्यों से पूर्व ...	६
२	द्रविड़ काल ...	११
३	रामायण और महाभारत काल ...	१३
४	महाभारत ...	१६
५	जैन और बौद्ध काल ...	२३
६	हिन्दू काल ...	२८
७	काकतीय बोल बालूक्य एवं पांड्या वंश ...	३४
८	मुस्लिम काल ...	४८
९	आधुनिक युग ...	६४

चित्र सूची

क्र० सं०	नाम चित्र	पृष्ठ संख्या
१	रामेश्वरम् का मन्दिर ...	१६
२	धनुषकोटि का एक दृश्य ...	१६
३	रामेश्वरम् मन्दिर तथा उसके आसपास का दृश्य ...	१७
४	एक हजार स्तम्भों का मन्दिर ...	१७
५	श्री लीलम मन्दिर ...	२०
६	ऋषि का किला ...	२०
७	महानदी मन्दिर ...	२१
८	श्री रंग जी का मन्दिर ...	२१
९	चमुन्दी पर्वत पर नन्दो का मन्दिर ...	२८
१०	चमुन्दी पर्वत का संपूर्ण दृश्य ...	२८
११	चमुन्देश्वरी देवी की मूर्ति ...	२९
१२	नन्दो का मन्दिर ...	२९
१३	मीनासी मन्दिर ...	३२
१४	लेपासी मन्दिर ...	३३
१५	महिषासुर की मूर्ति ...	३३
१६	मीनाली मन्दिर मधुराई ...	३६
१७	मैमूर का गिरजा घर ...	३७
१८	गोलकुंडा के भीतर का मन्दिर ...	४८
१९	कृनुबशाह का भक्तरा ...	४८
२०	गोलकुंडा का किला ...	४९
२१	गोलकुंडा की गुफा ...	४९
२२	उस्मान सागर ...	५२

२३	अ तास म न	१०
२४	कुमुदिया का मन्दिर	५३
२५	टोपू मुन्नान का किला	५३
२६	नार मोनार	५६
२७	नीबल पहाड़	५६
२८	मानारजंग द्वितीय	५७
२९	निशाम कोठी	५७
३०	नार मोनार बाजार	६०
३१	उस्मानिया विश्वविद्यालय	६०
३२	मानारजंग म्यूजियम	६०
३३	जीश का महल	६०
३४	उस्मानिया अस्पताल	६०
३५	हैदगाह...	६१
३६	हैदगाह नईवेरी	६१
३७	अजन्ता पवेलियन	६१
३८	चामराज वाडियार	६४
३९	चामराज वाडियार की प्रतिमा	६४
४०	बंगलौर हाईकोर्ट	६५
४१	बंगलौर मार्केट	६५
४२	विश्वपुरेया म्यूजियम	६५
४३	काफी ब्रीड बंगलौर	६५
४४	रसेल मार्केट	६५
४५	मभिला महल	६८
४६	बंगलौर महल	६८
४७	वृन्दावन गार्डन	६८
४८	चमुन्द्री राजेन्द्र महल	७०
४९	जगमोहन महल	६९
५०	मैसूर महाराज का महल...	६९
५१	बाणी विज्ञान अस्पताल	७२
५२	मैसूर श्रुंगर फेब्री	७२
५३	विधान सभा बंगलौर	७३
५४	किशन राजा डम	७३
५५	खपरेल क्वार्टर	७४
५६	हिमायत सागर	७४
५७	मक्का मस्जिद	७४
५८	मदीना बाजार	७४
५९	नेहरू जियोलि गार्डन	७५
६०	असेम्बली हाल आन्ध्र	७५
६१	बैकटेक्टर विश्वविद्यालय	७५
६२	आविद बाजार	७५
६३	टूरिस्ट होटल बंगलौर	७६
६४	संत मेरी चर्च	७६

आर्यों से पूर्व

दक्षिण भारत की संस्कृति, कला एवं सभ्यता भारत के अन्य भागों से अधिक प्राचीन है। इतिहासकारों का कथन है कि दक्षिण भारत की सभ्यता और संस्कृति एवं कला आर्यों के पूर्व की है। इसमें कोई संदेह नहीं कि दक्षिण भारत में आर्यों के आगमन के पूर्व द्रविड़ जाति की कला और संस्कृति बहुत प्राचीन थी। यह भी सत्य है कि आर्यों के आने से पूर्व दक्षिण में चित्रकला आदि के काफी चिन्ह मिलते हैं। उस समय के मन्दिर, उस समय की इमारतें और उस समय की गुफाओं आदि के भीतर खुदाई की कला प्राचीन कलाओं में से हैं।

उत्तरी भारत तथा भारत के अन्य भागों की संस्कृति, कला एवं सभ्यता, इमारतें और मन्दिर आदि बनते बिगड़ते रहे, किन्तु दक्षिण में इस प्रकार की तोड़फोड़ नहीं के बराबर हुई। इसका सबसे बड़ा कारण यह है कि जितने भी आक्रमण भारत में विदेशी राष्ट्रों के हुए वे सब उत्तर और पश्चिम से हुए, और जो भी विदेशी भारत में आये वे दक्षिण के भीतर तक नहीं घुस सके और यदि घुसे भी तो उन्हें वहाँ तोड़फोड़ की कार्यवाही में सफलता प्राप्त नहीं हुई। उत्तर में तो प्राचीन कला के बड़े बड़े मन्दिर जैसे अयोध्या, मथुरा, सोमनाथ और अन्य तीर्थ स्थानों पर न जाने कितनी बार बने और कितनी बार टूटे। महमूद गजनवी से लेकर औरंगजेब के समय तक इस प्रकार की तोड़फोड़ होती ही रही, किन्तु दक्षिण भारत में न महमूद गजनवी ही पहुँचा और हजार प्रयत्न करने के पश्चात् भी औरंगजेब के पैर दक्षिण में न जम सके। विजय नगर राज्य के नष्ट होने पर कई मुस्लिम वंशों ने गोलकुडा और बीजापुर में राज्य स्थापित किये। जिसमें बहमनी वंश और कुतुब-शाही वंश विशेषतया प्रसिद्ध है, किन्तु इन मुस्लिम नरेशों ने बड़ी बुद्धिमानी से काम किया, और दक्षिण की पुरानी कला, संस्कृति को नष्ट करने के बजाय उसकी उन्नति की। एक भी ऐसा उदाहरण इन बादशाहों के समय का नहीं मिलता कि इन्होंने किसी भी प्राचीन मन्दिर को तोड़ा हो, या किसी को जबरदस्ती मुसलमान बनाया हो। इन वंशों के पश्चात् हैदरअली और टीपू का राज्य हुआ तो उन्होंने भी इसी नीति को अपनाया। मुगल साम्राज्य के बादशाह औरंगजेब ने दक्षिण भारत के कुछ भाग पर अधिकार किया तो दक्षिण भारत के हिन्दू और मुसलमानों ने एक साथ मिलकर औरंगजेब के पैर इसी कारण नहीं जमने दिये कि औरंगजेब के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध था कि वह जहाँ

जाता है और जिस प्रदेश पर नियंत्रण प्राप्त करता है, वहाँ नालवार के बल पर लोगों को मुगलमान बनाता है, मस्जिदों का नाश कर मन्दिर तैयार करता है। जब श्रीरंगजेब ने गोलकुण्डा पर नियंत्रण प्राप्त की और निजामुल मुल्क को गोलकुण्डा का गवर्नर बनाकर भेजा, और उसने अपनी धनार्द्ध दुई नीति पर चलने को कहा तो निजामुल मुल्क के सामने एक बड़ी अधिक समस्या पड़ी हो गयी। उसने अनुभव किया कि दक्षिण भारत में क्या की प्राचीन सम्प्रदाय, संस्कृति और प्राचीन भाषायें लोगों के दिलों में उठना घर कर गयी हैं कि उनको मिटाना पड़ा से टकराना है, अतः उसने श्रीरंगजेब की नीति के चलने से बचने के लिए श्रीरंगजेब के मरते ही अपने आपको स्वतंत्र आदशाह घोषित कर दिया और दक्षिण का वह राज्य जिसके प्राप्त करने के लिये श्रीरंगजेब ने अपनी सारी फौजी शक्ति, सारा धन जुटा दिया और वर्षों तक भयंकर लड़ाई में फंसा रहा उसका वह स्वप्न कि वह दक्षिण का सम्राट बनेगा-कुछ ही वर्षों में निजामुलमुल्क ने स्वप्न में बदल लिया।

दक्षिण की कला, संस्कृति एवं सम्प्रदाय को छे भागों में विभाजित किया जा सकता है।

१—आर्यों से आने से पूर्व-द्रविड़ समय की।

२—आर्यों के आने के पश्चात्—रामायण और महाभारत काल की।

३—जैन बौद्ध काल

४—पल्लव, चालुक्य, चौल पाड़िया आदि नरेशों का समय।

५—मुस्लिम काल

६—आधुनिक काल

(२) द्राविड़ काल

द्रविड़काल :- द्रविड़ काल की सम्यता एवं संस्कृति दक्षिण की सबसे पुरानी सम्यता और संस्कृति है इतिहासकारों का इस सम्बन्ध में बहुत बड़ा मतभेद है। कुछ का विचार है कि द्रविड़ काल रामायण-महाभारत के पूर्व का था। कुछ का विचार है कि बौद्ध धर्म से पूर्व का था। किन्तु द्रविड़ काल की कला और उनकी संस्कृति आर्यों के काल से पहले की है। द्रविड़काल की महत्वपूर्ण कला पत्थरों की खुदाई, पहाड़ों की गुफाओं को काटकर घरों का बनाना, धातु के आभूषणों की कला—, इस युग की विशेष देन है। यह भी कहा जाता है कि द्रविड़ वंश के लोग अस्त्र शस्त्र भी पत्थर एवं लकड़ी के बनाते थे। तीर और कमान उस समय के विशेष शस्त्र थे। यह भी कहा जाता है कि द्रविड़ लोग देवी की पूजा करते थे और दक्षिण के बहुत से स्थानों में पत्थरों को काटकर द्रविड़ लोगों ने मन्दिर बनाये थे। हड़प्पा और मोहन जोदड़ों में जो खुदाई हुई है कहा जाता है कि उसमें भी जो इमारतों के खड्डहर या मन्दिरों के खड्डहर मिले है वह द्रविड़ काल की कला से मिलते जुलते हैं। यह भी कहा जाता है कि उस समय पेड़ और पशुओं की भी पूजा होती थी। स्त्रियों की जो मूर्तियाँ पत्थर को काट कर बनाई जाती थी वे गले और हाथों में आभूषण पहने दिखाई देती थीं। इससे यह सिद्ध होता है कि उस समय भी स्त्रियाँ आभूषण पहनती थी। पुरुषों की जो मूर्तियाँ मिली हैं वे भी वस्त्र पहने हुए दिखाई देती हैं। इसी कारण इतिहासकारों का कहना है कि द्रविड़ लोगों का पत्थर धातु, और लोहे का युग बना अर्थात् पहले द्रविड़ पत्थरों को काटकर वस्तुएँ एवं शस्त्र बनाते थे,, फिर पत्थरों से इमारतें बनाने लगे। इसके पश्चात् लोहे की वस्तुएँ बनाना शुरू की, और फिर पीतल और ताम्र का सामान एवं शस्त्र बनाने लगे। अब भी दक्षिण भारत के कई स्थानों पर खुदाई होने पर पत्थर के बने हुए वर्तन, अस्त्र वस्तुएँ जैसे हथौड़ा आदि मिले हैं। इसी प्रकार धातु के युग में ताम्र एवं पीतल की वस्तुएँ वस्तुएँ वर्तन, अस्त्र शस्त्र और आभूषण मिले हैं। उस समय की लोहे की धातु से बना हुई बहुत सी वस्तुएँ मिलती हैं। हाँला कि कुछ इतिहासकारों का कथन है कि ईसा से एक हजार वर्ष पूर्व लोहे के अस्त्र के अतिरिक्त और कोई वस्तु नहीं बनी। किन्तु यह असत्य प्रतीत होता है।

उपरोक्त कथन से यह बात अवश्य पूर्ण रूप से सिद्ध होती है कि द्रविड़ काल में भी दक्षिण भारत में कला और संस्कृति उचित कोटि की थी। उस समय की भाषा संस्कृत नहीं थी किन्तु संस्कृत से मिलती जुलती अवश्य थी। उनके बहुत से शब्द प्राचीन काल से अब तक प्रयोग किये जाते हैं।

राजकन जी भाषाएं दक्षिण में प्रभिन्न हैं उनमें तामिल, तेलगु, मलयालम और कन्नड हैं। उनमें भी उस समय के बहुत से शब्द मिलते हैं, किन्तु उस युग की तस्वीर बहुत धुंधली है, और स्पष्ट रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि उस समय कौन सी भाषा बोली जाती थी और कौन सा धर्म प्रचलित था। उस समय का युग जो बताया जाता है उसके सम्बन्ध में भी इतिहासकारों और विद्वानों में बहुत बड़ा मतभेद है। कुछ लोगों का कहना है कि यह युग १० हजार वर्ष ईसा से पूर्व का था, कुछ कहते हैं कि ५ हजार वर्ष से कुछ अधिक का था। दक्षिण की कला और संस्कृति के सम्बन्ध में या द्रविड़ काल में भी बहुत कम खोज की गई। किन्तु पल्लव वंश के पश्चात् दक्षिण में जो कला-संस्कृति और मय्यता थी उसका लेखकों, नाट्यकारों एवं इतिहासकारों ने काफी विवरण दिया है। यही कारण है कि पल्लवों से पूर्व दक्षिण का इतिहास किसी भां भाषा में बहुत कम मिलता है। द्रविड़ों के समय के राजाओं के वंश भी नहीं मिलते हैं। उस समय के खुदाई के कुछ पत्थर, मूर्तियाँ और खण्डहर दक्षिण में कई स्थानों में पाये गये। जो कुछ भी मिलता है वह गाथाओं और कथाओं के रूप में मिलता है।

रामायण और महाभारत काल

२—इस समय दक्षिण भारत में आन्ध्र प्रदेश, मद्रास, मैसूर, केरल एवं मध्य प्रदेश और महाराष्ट्र के कुछ भाग सम्मिलित हैं। दक्षिण प्रदेश रामायण और महाभारत काल की कथाओं के लिए बहुत ही प्रसिद्ध है। स्थान २ पर रामायण काल की कथाएँ, मूर्तियाँ, और मन्दिर बनाकर दिखाई गई हैं। इसका कारण यह है कि रामायण काल में श्री रामचन्द्र जी के वनवास की कथा यही से सम्बन्ध रखती है। कहा जाता है कि भगवान राम ने अपने वनवास के १४ वर्ष यहीं व्यतीत किये थे और यही से अपनी सेनाएँ एकत्रित करके नल और नील जैसे इन्जीनियरों की सहायता से रामेश्वरम् में सेतुबन्ध पुल बांध कर लंका में उतरे थे। सेतुबन्ध के पुल के संबंध में नाना प्रकार की कथाएँ हैं। मुसलमान सेतुबन्ध के पुल को आदम के पुल के नाम से पुकारते हैं और उनके अनुसार वहशत से हजारत आदम को यहीं भूमि पर लाया गया था। रामायण की कथा के अनुसार इस पुल को नल और नील जैसे इन्जीनियरों ने पत्थरों को समुद्र में डालकर बाँधा था। कुछ वैज्ञानिकों का मत है कि यह पुल प्राकृतिक चट्टानों के कारण बना हुआ था। यह पुल कहाँ था इसके सम्बन्ध में रामायण की कथा के अनुसार लंका से रामेश्वरम् तक था। किन्तु इस समय यह पुल बही है जिस पर होकर रेल मान्डपम्प से लेकर रामेश्वरम् तक जाती है। यह पुल भारत को रामेश्वरम् टापू से जोड़ता है। जो समुद्र में एक मील लम्बा बनाया गया है। रेल का पुल प्रसिद्ध सेतुबन्ध की चट्टानों के ऊपर बना है। किन्तु यह भारत को लंका से नहीं जोड़ता। हो सकता है उस समय लंका रामेश्वरम् से जुड़ी हुई हो-किन्तु अब तो लंका और रामेश्वरम् दोनों अलग अलग टापू हैं। रामेश्वरम् पर भारत का प्रसिद्ध मन्दिर बना है, जिसे देखने प्रत्येक वर्ष लाखों की संख्या में यात्री आते हैं। रामेश्वरम् के मन्दिर के सम्बन्ध में जो कथा प्रचलित है, वह इस प्रकार है कि भगवान राम लंका विजय करने के पश्चात् जब अयोध्या लौटने लगे तो उन्होंने भारत वर्ष की भूमि रामेश्वरम् में अपने कदम रखते ही सर्वप्रथम शिवजी की स्थापना करके उनकी पूजा की, और उनके अनुयायियों ने उसी समय वही पर एक छोटे से मन्दिर का निर्माण करा दिया। उसी समय से यह मन्दिर रामेश्वरम् के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है और फिर उस समय से लेकर चालुक्यवंश तक कई राजाओं ने इस मन्दिर को बहुत कुछ विस्तार दिया। अब यह एक विशाल मन्दिर के रूप में रामेश्वरम् में स्थिति है, जहाँ प्रत्येक वर्ष लाखों की संख्या में यात्री

आगे से और उन मूर्तियों में प्रवेश करते हैं। इस मन्दिर की कला भी निराली है। इसका सम्बन्ध बहुत बड़ा है। जोर जोर से ऊपर ही गान होता हुआ चला गया है। इन पर नाच पुराण के चित्र आदि लिखे गये हैं। जो दक्षिण का प्राचीन कला और मूर्तियों के परीक है। मन्दिर के ऊपर जो मूर्तियों के चित्र बनाये गये हैं उनमें अधिकांश पुराण करने की दशा में हैं। जिस और पारवती के चित्रों के मूर्तियों में भी कई प्रकार के चित्र हैं। स्त्रियों रीति वस्त्र और आभूषण प्राण्य लिखे हुए हैं। समुप्य धोनी पहने हुए और कमर तक ऊँचा कुरना पहने हुए है। इन चित्रों की देखकर दक्षिण का प्राचीन कला एवं संस्कृति का अनुमान किया जा सकता है। मन्दिरों की दीवारों आदि पर कहीं २ संस्कृत भाषा में श्लोक भी लिखे हुए हैं। इसमें प्रतीत होता है कि यह मन्दिर बहुत प्राचीन है और उस समय बना है जब संस्कृत भाषा प्रचलित थी। दक्षिण भारत में यह मन्दिर मदुराई के समान सबसे बड़ा मन्दिर है। इस के अन्दर यात्रियों को देखने में काफी समय लगता है।

नासिक :—रामायण काल की कथा का दूसरा प्रसिद्ध स्थान गोदावरी नदी के किनारे महाराष्ट्र में है। नासिक नगर गोदावरी नदी के एक तट पर है और दूसरे तट पर पंचवटी नाम का नगर बसा हुआ है। रामायण की कथा के अनुसार वनवास के समय भगवान राम यही रहते थे। पंचवटी में पहाड़ों के भीतर एक बहुत बड़ी गुफा है और कहा यह जाता है कि इसी गुफा में सीता जी राम और लक्ष्मण के साथ रहती थी, और यहीं रावण की बहिन सुपर्नखा की नाक काटी गई थी। इसी कारण उस नगर का नाम नासिक पड़ गया। नासिक संस्कृत का शब्द है, जिसका अर्थ है बिना नाक के :—नासिक के बीच से गोदावरी नदी बहती है। गोदावरी नदी के बीच में एक राम मन्दिर बना हुआ है जिसमें सफेद पत्थर को काट कर राम, लक्ष्मण और सीता की मूर्तियाँ स्थापित की गई हैं। इस मन्दिर को देखने से दक्षिण भारत की कला का अनुमान लगाया जा सकता है। इसमें जो मूर्तियाँ बनी हैं और जो मन्दिर बना है वह सब पत्थर को काट कर ही बनाया गया है। चित्रकारी बड़ी ही उच्च कोटि की है। इस मन्दिर के सम्बन्ध में कई कथाएँ प्रचलित हैं। कुछ लोगों का कथन है कि यह मन्दिर ईसा से पहले का है और रामायण काल के समय में ही बनाया गया है। रामायण की कथा के अनुसार पंचवटी से ही रावण सीता जी को हरण करके उन्हें लंका ले गया था। पंचवटी की गुफा में सीते का मूक बना है, जो मायावी था और जिसने सीता हरण के समय रावण की सहायता की थी।

बिन्नकोड़ा :—बिन्नकोड़ा का प्रसिद्ध मन्दिर गंदहराजले में स्थित है। यह मन्दिर मध्य प्रदेश का बहुत प्राचीन मन्दिर माना जाता है। इसका निर्माण मूल रूप से

कहते हैं। इस पहाड़ के सम्बन्ध में यह कथा प्रचलित है कि इसी स्थान पर सर्वप्रथम भगवान राम ने सीता को रावण द्वारा ले जाने का समाचार सुना था—और यही पर रावण और जटायु का युद्ध हुआ था—अब यह नगर गंदूर जिले का मुख्यालय (हेड-क्वार्टर) है। इस नगर में दो पहाड़ की चोटियाँ हैं—एक पहाड़ की चोटी बहुत ऊँची है, जिस पर से पुराना किला और भक्तानों के खंडहर दिखाई देते हैं। यह कब बने, इसकी खोज अभी तक नहीं हो पाई है। इस पहाड़ की चोटी तक पहुँचना असम्भव सा हो गया है। १५ वीं शताब्दी में इन चोटियों के किनारे विजयनगर के राजा कृष्ण देव ने एक किला बनवाया था। १५८६ में यह किला गोल कुन्डा के सम्राट के हाथ में आ गया।

रामतीर्थम् :—यह स्थान आन्ध्र प्रदेश में विशाखापटनम में है, और एक पहाड़ी पर बड़े मुन्दर ढंग से बना हुआ है। इस मन्दिर में राम, लक्ष्मण और सीता के पत्थरों द्वारा कटी हुई मूर्तियाँ हैं और तेलगू भाषा में कई स्थानों पर कुछ शब्द लिखे हुए हैं, जो जगह जगह मिट गये हैं। कुछ ही दूर अरसावल्ली स्थान पर एक मूर्त देवता का मन्दिर भी बना हुआ है। यह मन्दिर श्री का कुल्लम से दो मील दूर है—कहते हैं कि सूर्य देवता रामायण काल के पूर्वजों के देवता थे।

मन्नचलम् मन्दिर :—यह प्रसिद्ध मन्दिर गोदावरी नदी के घाट पर आंध्र प्रदेश में बना हुआ है। इस मन्दिर के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध है कि भगवान राम ने अपने बनवास के समय में सीता और लक्ष्मण के साथ विश्राम किया था। यहाँ रामायण काल की कथा के बहुत से मन्दिर बने हुए हैं। इस मन्दिर की कला बहुत प्राचीन है—और इन मन्दिरों पर संस्कृत भाषा में कहीं २ श्लोक लिखे हुए हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि यह स्थान पुराणों के काल के पहले से चले आ रहे हैं।

नन्दीगार्ध :—यह कृष्णा जिले में रामायण काल का सबसे बड़ा प्रसिद्ध स्थान है। इस स्थान के सम्बन्ध में कथा प्रचलित है कि भगवान राम के छोटे भाई भरत अयोध्या से आकर यही राम से मिले थे। उस समय यह स्थान क्षयकाग की राजधानी बताया जाता था। दूसरी कथा इस के सम्बन्ध में यह भी है कि रामचन्द्र जी अपने छोटे भाई लक्ष्मण एवं सीता के साथ बनवास काल में बहुत समय तक यही रहे थे। यहाँ स्थान स्थान पर रामचन्द्र के बनवास के समय की कथाएँ प्रचलित हैं। मन्दिरों आदि में जो भाषा लिखी हुई है वह संस्कृत या प्राकृतिक है। इससे यह पता चलता है कि इन स्थानों की महानता रामायण और महाभारत काल में अवश्य थी और उसी समय से यह स्थान तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध हैं।

ही प्रसिद्ध स्थान है। इस पहाड़ का नाम पाया था एवं गणेशी नाम है। यहाँ के सम्बन्ध में यह कथा प्रचलित है कि जब राम ने रावण को मारकर सीता को छुटकारा दिलवाया तो उन्होंने इस स्थान से अपनी विजय का समाचार आन्ध्र प्रदेश के उन स्थानों को भेजा था, जहाँ वह वनवास के समय रहे थे। यह समाचार सुनकर इस स्थान का राजा सोने के फूलों को लेकर भगवान राम को भेंट करने आया था। कहते हैं कि घाटी में अब भी सोने के फूल पड़े हुए हैं, जो दिखाई नहीं देते हैं। प्रसिद्ध अंग्रेजी लेखक सर टामसन मुनरो एक बार इस घाटी को देखने गये थे। इस स्थान पर जो मन्दिर बना है उसकी कला बिल्कुल ही अगोखी है। मन्दिर के बाहर और ऊपर के पत्थरों को खोदकर विभिन्न प्रकार की चित्रकारी बनाई गई है। इस चित्रकारी में पुराने देवताओं की मूर्तियाँ, स्त्रियों एवं मनुष्यों के चित्र, भक्तों और भगवान की पूजा सभी दृश्य दिखाए गये हैं। मन्दिरों के चित्र भी पत्थरों द्वारा खोदकर इस मन्दिर में लगाये गये हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय की कला बड़ी उच्च स्तर की कला थी और स्त्री और मनुष्य वस्त्र पहनते थे। देवताओं की पूजा होती थी।

इन स्थानों के अतिरिक्त दक्षिण में और भी अनेकों स्थान हैं जो रामायण काल की कथाओं से भरे हुए हैं। इन स्थानों को देखने से यह अनुमान भली भाँति लगाया जा सकता है कि दक्षिण की सम्यता एवं कला बहुत ही पुरानी और उच्च स्तर की थी। रामायण काल का ठीक २ अनुमान तो लगाना असम्भव है क्योंकि इस सम्बन्ध में विभिन्न इतिहासकारों एवं विद्वानों का बहुत बड़ा मतभेद है, किन्तु रामयण काल के समय के स्थानों एवं पुस्तकों को देखकर यह सिद्ध होता है कि रामायण काल का समय—महाभारत काल से लगभग पाँच हजार वर्ष पूर्व का था। उस समय की भाषा संस्कृत थी और लोग वेदों को मानते थे। वाल्मीकि रामायण जो उस समय के एक ऋषी-वाल्मीकी ने लिखी है, संस्कृत भाषा में है। रामायण में स्थान स्थान पर वेदों का उल्लेख किया गया है। साथ ही माथ आर्य शब्द भी अनेक श्लोकों में आया है। इसी से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि रामायण काल आर्य लोगों की प्राचीन सम्यता, संस्कृति एवं कला का काल था—उस समय की कला के भी अनेको उदाहरण मिलते हैं। रामायण काल के पश्चात् कई प्रकार की भाषाएँ दक्षिण में प्रचलित हुईं। रामायण में दक्षिण भारत के अनेक देशों एवं नगरों और नदियों का उल्लेख किया गया है। उनमें से बहुत से नगर व स्थान आज भी उही नाम से दियत है जैसे पंचवटी, लंका, और गोदावरी नदी आदि आदि। ऐसा प्रतीत होता है कि भगवान राम जिनकी राजधानी अयोध्या थी। वह आर्य वंश में सम्बन्ध रखते थे। जब वह वनवास के समय दक्षिण भारत में रहे, तो वहाँ के जा लोग द्राविड या दूसरे वंश के थे उनकी भाषा संस्कृत नहीं थी किन्तु मस्त्तन स भिन्नता जुगुनी या। वह



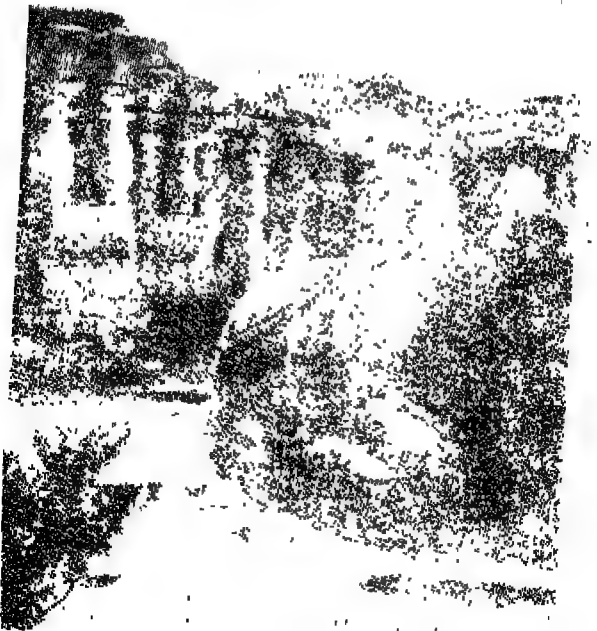
मेश्वरम का मन्दिर



र कोटि का एक दृश्य



रामेश्वरम मन्दिर तथा उसके आस पास का पूर



एक हजार स्तम्भों का प्रसिद्ध नांगना का मन्दिर

वेदों को नहीं मानते थे किन्तु दूसरी धार्मिक पुस्तकें-वेदों के स्थान पर थी। वेदों की कथाएँ दक्षिण भारत में कुछ स्थानों पर प्रचलित थी और यह भी कहा जाता है कि उस समय की लंका का राजा रावण और दक्षिण के अन्य राजा जो रावण के आधीन थे वह वेदों के ज्ञाता थे। वह उन्हें मानते हों या न मानते हो यह दूसरा प्रश्न है। दक्षिण भारत में लंका तक रामायण की कथा भलीभाँति इस समय भी प्रचलित है, और लंका के भीतर कैलानियाँ और नूरेलिया आज भी ऐसे प्रसिद्ध स्थान हैं जहाँ विभीषण और रावण की मूर्तियाँ स्थापित हैं। कैलानिया में विभीषण की बहुत बड़ी धातु की मूर्ति है, इस मूर्ति पर सदैव परदा पड़ा रहता है। मैंने मन्दिर के पुजारी से पूछा कि इस मूर्ति पर सदैव परदा क्यों पड़ा रहता है। इस का कारण क्या है? तो उसने मुझे बताया कि विभीषण को लंका का द्रोही कहा जाता है और किसी भी गद्दार का मुँह देखना घोर पाप है। इस कारण विभीषण की मूर्ति पर परदा डाल दिया गया है ताकि उसका मुँह कोई देख न सके।"

यह भी कहा जाता है कि कैलानियाँ-विभीषण की राजधानी थी-। कैलानिया में बहुत बड़ी संख्या में खण्डहर पड़े हुए हैं। कहा जाता है कि यह खण्डहर रामायण काल के समय के ही हैं। लंका में भी इन स्थानों के पुजारियों का अनुमान है कि रावण का युद्ध ईसा से १० हजार वर्ष पूर्व हुआ था। नूरेलिया में लंका के प्राचीन सम्राट रावण की मूर्ति है। वहाँ कुछ लोगों का विचार यह है कि रावण ब्रह्मा का अवतार था और संसार का सबसे बड़ा विद्वान था। लंका से दक्षिण भारत तक रामायण काल की कथाएँ स्थान २ पर सुनाई जाती हैं। दक्षिण भारत के लोगों का विश्वास है कि श्री रामचन्द्र ने सीता और लक्ष्मण के साथ अपने १४ वर्ष के वनवास का समय यही व्यतीत किया था। इस कथन की पुष्टि में स्थान २ पर उनके मन्दिर और उनकी स्मृति के स्थान बने हुए हैं। जहाँ प्रत्येक वर्ष हजारों की संख्या में यात्री दर्शन करने जाते हैं। दक्षिण के विद्वानों का मत है कि रामायण काल की कला, संस्कृति, सभ्यता बड़ी उच्च स्तर की थी। इस समय की जो कथाएँ वाल्मीकि रामायण एवं अन्य पुस्तकों में लिखी गई हैं उनमें बड़े २ ऋषि और विद्वानों के नाम आये हैं। इससे यह प्रतीत होता है कि उस समय के लोग विद्वान, पढ़े लिखे, वहादुर उच्च नैतिक स्तर के होते थे। इसीलिये शायद गांधी जी ने रामायण काल में राम राज्य को आदर्श राज्य के नाम से उपाधि दी है।

रामायण काल की संस्कृति एवं सभ्यता को आदर्श माना गया है। जिस क अनुसार लोग भगवान से डरते थे और कोई भी अनुचित कार्य नहीं करते थे। स्त्रिया अपने पति को भगवान के तुल्य समझकर उनकी पूजा और उनका सम्मान करती थीं

राज्य का कार्य करने में समझदार जन की आज्ञा का पालन करने थे। मुखियों की आज्ञा और मान्यता मान्यता लोगों तक में थी। राजा प्रजा की इच्छा के विरुद्ध कार्य करने वाला समझा था और उसे राजनीति के विरुद्ध मानता था। प्रजा पर राजा भी और उसे कानून की राजा समझा नष्ट समझा था। इसीलिए महात्मा जिनकी आज्ञा नष्ट स्थान पर राम राज्य के आदर्शों-का वर्णन करते हुए किया है।

राम राज्य फिर पिता दुस्मारी-सो रूप अवयव नरक अधिकारी।

देवताओं की घर में पूजा होती थी। अधिकतर लोग शिवजी को मानने वाले थे छोटा भाई अपने बड़े साई को पिता और भावी को माता के समान समझता था।

महाभारत

रामायण काल के पश्चात् महाभारत काल का आरम्भ हुआ तो भी ऐसा ज्ञात होता है कि दक्षिण भारत में कई स्थानों पर उस काल के राजाओं ने भी यात्री के रूप में या भ्रमण कर्ता के रूप में समय २ पर अपने स्मरण के चिन्ह छोड़े हैं। कथाएँ तो यहां तक प्रचलित हैं कि पांडवों ने अपने बनवास काल में मंगलगिरी नाम के स्थान पर अपने बनवास के दिन व्यतीत किये थे, और इसीलिए मंगलगिरी पहाड़ पर एक बहुत बड़ा मन्दिर पांडवों के राजा युधिष्ठिर के नाम का बना हुआ है। कहते हैं कि इस स्थान पर सबसे पहले राजा युधिष्ठिर ने एक मन्दिर बनवाया था।

मंगलगिरि :—मंगलगिरि गंदूर जिले में आन्ध्र प्रदेश में पहाड़ों पर स्थिति है। यहाँ ६ मील के लगभग दूर कृष्णा नदी बहती है। मंगलगिरि दक्षिण भारत में पूर्वी घाट पर एक बड़ा सुन्दर स्थान है। यहाँ पर एक प्रसिद्ध मन्दिर है जिसका नाम पान-कला-लक्ष्मी-नरसीमा-स्वामी है। इस मन्दिर को भगवान विष्णु का स्थान बताया जाता है। पुराणों को कथाओं के अनुसार भगवान विष्णु ने इसी स्थान से अपने जादू की शक्ति से अपने शरीर को लक्ष्मी के शरीर में बदल दिया था। इसी मन्दिर के समीप महाराज युधिष्ठिर का वह मन्दिर है जो कि उन्होंने महाभारत काल में बनवाया था। इस मन्दिर का प्रसिद्ध गुम्बद गोपीराम के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार के गुम्बद दक्षिण भारत में अद्वितीय है। इस मन्दिर की कला अन्य मन्दिरों से निराली है। नाना प्रकार की मीनाकारी, महलों एवं मन्दिरों के चित्र, पत्थरों में खोदकर इस मन्दिर के ऊपर लगाये गये हैं। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि महाभारत काल में जो हमारे अथवा मन्दिर बनते थे वह इसी प्रकार की वास्तुकला द्वारा निर्माण होते थे। किन्तु कुछ इतिहासकारों का अनुमान है कि यह मन्दिर अब से लगभग दो सौ वर्ष पूर्व का है।

चेजरला :—दूसरा प्रसिद्ध स्थान चेजरला का है। यह स्थान भी गंदूर जिले में ही है। यहाँ पर भी महाभारत काल की बहुत सी कथाएँ प्रचलित हैं। एक कथा के अनुसार इस स्थान पर एक गिद्ध की हड्डी पाई जाती थी जिसको संस्कृत में 'अस्थ' कहते हैं। यहाँ पर सीवी नाम के राजा ने महाभारत के समय में अपने शरीर के मांस को काट काट कर गिद्ध को खिला दिया था। इस गिद्ध का नाम—कापोत था।

यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।
यहाँ पर जो भी लोग जाते हैं वे सब यहाँ पर ही जाते हैं मन्दिर बना हुआ है।

विजयवाड़ा : इसी प्रकार विजयवाड़ा दक्षिण भारत में महाभारत की
कथाओं का केन्द्र है। इस स्थान के नाम से ही इस जगह का पता चलना है कि यह
किसी की विजय के समय स्थापित हुआ है। इसके सम्बन्ध में जो कथाएँ हैं वह बड़ी
ही रोचक एवं प्रसिद्ध हैं। यह स्थान ऊँची-नीची पहाड़ियों पर बना हुआ है। इसी
ही वजह से यह नगर नदी बह रही है और उसके समीप ही कृष्णा नदी बहती है।
कहा जाता है कि महाभारत के समय में पांडवों के प्रसिद्ध योद्धा अर्जुन को यहाँ
भगवान् शिव से एक बहुत शक्तिशाली शस्त्र-जिसको 'पशुदास्त्र' कहते हैं प्राप्त
हुआ था। पुराणों की कथा के अनुसार इस शस्त्र को स्वयं शंकर ने प्रकट होकर
अर्जुन को एक जगह के ऊपर बैठ कर दिया था, और आशीर्वाद दिया था कि वे इस
शस्त्र से महाभारत के युद्ध को जीतेंगे। इसी कारण इस नगर का नाम विजयवाड़ा
पड़ा क्योंकि यहाँ से अर्जुन को महाभारत के विजय का आशीर्वाद मिला था। यहाँ
पर जो मन्दिर बना है उसके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि यहाँ के जंगल में
अर्जुन ने शिव एवं इन्द्र की प्रार्थना करके दुर्योधन पर विजय प्राप्त करने का आशीर्वाद
मांगा था। इस मन्दिर में मंडप ढंग की कला और दूसरी प्रकार की
पत्थर की खुदाई की बड़ी सुन्दर २ कलाएँ मिलती हैं। जो मूर्तियाँ खुदी हुई हैं उनमें
शिव, ब्रह्मा, भीम, अर्जुन, आदि को बड़े सुन्दर रूप में बनाया गया है।

हवानसांग एक चीनी यात्री जो ६३६ शताब्दी में भारत आया था, उसने
भी इस स्थान का उल्लेख किया था और यहाँ की कला और वास्तुकला की प्रशंसा की
है।

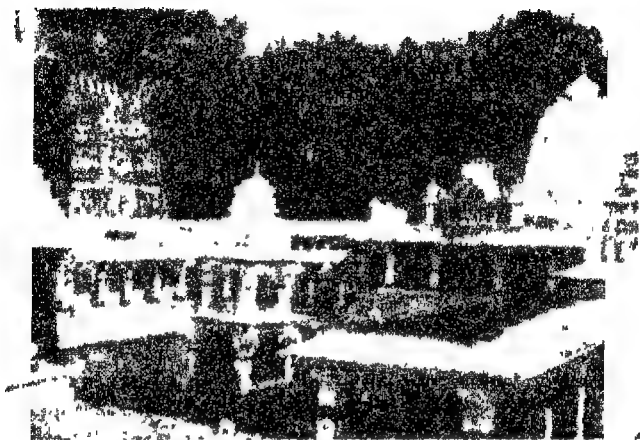
श्री रंगपटनम् :—महाभारत काल का तीसरा सुन्दर स्थान मैसूर राज्य में
श्री रंगपटनम् है। यहाँ भगवान् कृष्ण का मन्दिर-रंग जी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध
है। यह मन्दिर बहुत विशाल और प्राचीन है। इस मन्दिर पर जो निर्माणा है वह
भी अत्यन्त ही सुन्दर है। महाभारत समय की कृष्णलीला आदि की खुदी हुई पत्थरों



सिद्ध मन्दिर जिमके सामने भाहू मंडपम दिखाई दे रहा है



की पहाड़ी चोटी पर बना हुआ प्रसिद्ध किला
जिमका दृश्य अति सुन्दर है ।



महानदी का प्रसिद्ध मन्दिर, जो रामायण काल से प्रसिद्ध



श्री रंग जी का मन्दिर श्री रंगपटनम

की मूर्तियों के चिन्ह भी यहाँ मिलते हैं । एक कथा के अनुसार भगवान् कृष्ण ने अपनी स्त्री एकमणी के साथ इस स्थान का अमण किया था । तभी से इस स्थान का नाम रंगपटनम पड़ा । यह स्थान टीपू सुल्तान के समय तक मैसूर राज्य की राजधानी रहा । कावेरी नदी के किनारे ऊँची-नीची पहाड़ियों पर बड़े सुन्दर २ द्रव्य दिखाई देते हैं ।

कृष्ण नदी जो मैसूर प्रदेश की प्रियद्व नदी है उसका नाम भी भगवान् कृष्ण के नाम पर कृष्णा नदी पड़ा और इसी नाम पर कृष्ण-नगर बसा । अब कृष्ण नाम का जिला आंध्र प्रदेश में है । जिसके सम्बन्ध में नाना प्रकार की कथाएँ प्रचलित हैं ।

मलेशुरा मन्दिर पर संस्कृत भाषा में बहुत से श्लोक अंकित हैं । यह श्लोक महाभारत के योद्धा अर्जुन ने इन्द्र भगवान् की प्रार्थना में लिखे थे । यह समस्त श्लोक अर्जुन के नाम से ही अंकित हैं । इससे पता चलता है कि यह स्थान महाभारत के समय में किसी न किसी रूप में अवश्य रहे होंगे ।

पुष्पगिरि :—पुष्पगिरि का स्थान भी महाभारत की कथाओं के लिए बहुत प्रसिद्ध है । यह स्थान कुदप जिले में आंध्र प्रदेश में है । पुष्पगिरि का अर्थ है फूलों का पहाड़ । इस पहाड़ पर आठ मन्दिर बने हुए हैं जो विभिन्न नामों से प्रसिद्ध हैं । काशी, विश्वनाथ, राघवाचार्य, वैद्यनाथ, त्रिकोटीसुरा, भीमसेन, इन्द्रनाथसुरा, कमला-भवनपुरा, और एक मन्दिर केसरस्वामी के नाम से प्रसिद्ध है । इस स्थान के सम्बन्ध में महाभारत काल की एक कथा प्रसिद्ध है । इस कथा के अनुसार यह स्थान उपहार के रूप में शिवजी ने अर्जुन और पारसारथी को भेंट किया था, और यही पर अर्जुन ने गीता का अध्ययन किया था ।

गीता के बहुत से श्लोक और महाभारत युद्ध के बहुत से चित्र इस मन्दिर पर अंकित हैं । इससे यह पता चलता है कि यहाँ की सम्यता, संस्कृति एवं कला बहुत प्राचीन है ।

महाभारत का युग उत्तर भारत की प्राचीन कथाएँ और गाथाएँ बहुत से स्थानों पर प्रचलित हैं और यह कथाएँ एक तो श्री कृष्ण के कामों से सम्बन्धित हैं दूसरे पांडवों से । ऐसा अनुमान लगाया जाता है कि श्री कृष्ण जब मथुरा से द्वारिका पधारे और

स्वामी श्रीयुक्त आचार्य जी अपनी सारंगगी बनाया है उनकी हस्तलिखित श्रुति-
 संहिता में वर्णित है कि यह श्री-शिवजी भास्वत में आकर की अमृत रूप । प्रसूत
 हुए थे । मन्त्र में उक्त है कि स्वामी जी की कर्मों में मन्त्रों द्वारा विद्या आदि स्थानों में
 गये हैं । उनकी जीवन्-वस्थाना पर कृष्ण एवं श्रीमन्त्रों ने परापूर्व किया उन स्थानों
 पर उनकी स्मृति में उनका अनुयायी न हो मन्त्र आदि बनाकर उक्त नीति स्थान बना
 दिया । प्रसूत शिवजी शिवजी भास्वत में गंगाजीवन काल की संस्कृति, कला को फैलने
 का यह भी है कि भुवनाष्ट के कारण काल में उनके बड़े लड़के दुर्गाधर के
 पदग्रन्थ में पाइये की कड़े कार्य की देना निकाला मिला था । वह इस देन निकाले के
 समय में उनकी भास्वत की श्रुति शिवजी भास्वत के जंगलों में ही भुमते और विचरते
 रहे । जिन २ स्थानों पर वह गये वहाँ उनके अनुयायियों ने उनकी स्मृति में कुछ न
 कुछ बिन्दु अवश्य स्थापित किये ।



जैन और बौद्ध काल

महाभारत के पश्चात् पुराणों की कथा के अनुसार कलियुग का प्रारम्भ हुआ इस युग में वैदिक धर्म का लोप होने लगा। कारण यह भी था कि महाभारत के युद्ध में विद्वान्, योद्धा और राजनीतिज्ञ आदमी मारे गये। लम्बे युद्ध के कारण देश में बेकारी और बेकारी के कारण अशान्ति फैल गयी। लोग एक भगवान के स्थान पर सैकड़ों की संस्था में देवी देवताओं को मानने लगे। नानाप्रकार के धर्म और सम्प्रदाय उठ खड़े हुए, और आपस में मन मुटाव रहने लगे। देश में छोटे २ राज्य स्थापित हो गये। सन्त और महापुरुषों की भी कमी हो गई। प्राचीन कला, कौशल, संस्कृति में भी उलट फेर हुई। इस युग में दो प्रसिद्ध धर्म प्रचारक हुए एक महावीर स्वामी दूसरे गौतम बुद्ध। महावीर स्वामी का समय ईसा मसीह ने ५२७ वर्ष पूर्व का बताया जाता है। किन्तु इस सम्बन्ध में कुछ इतिहासकारों में मतभेद है। कुछ का कहना है कि महावीर स्वामी का समय ईसा मसीह से ४७० वर्ष पूर्व का है। महावीर स्वामी के बाद बौद्ध धर्म का उदय हुआ। जिसकी नींव गौतम बुद्ध ने डाली। गौतम बुद्ध का समय ईसा मसीह से ६२३ वर्ष पूर्व बताया जाता है। किन्तु कुछ इतिहासकारों ने कहा है कि उनका समय ईसा से ५०० वर्ष से पूर्व अधिक का था। हमें इतिहास के अधिक आंकड़ों से सम्बन्ध नहीं है। हमारा तात्पर्य यहाँ केवल इतना है कि दक्षिण भारत में जैन-बौद्ध धर्म का प्रचार बड़ी तेजी से हुआ और उस समय की संस्कृति, कला, सम्यता कुछ ही समय में पूरे दक्षिण भारत में फैल गई।

दक्षिण भारत में बौद्ध धर्म का ही प्रचार नहीं हुआ परन्तु बौद्धकाल की कला, संस्कृति का प्रदर्शन भी बड़े वेग से हुआ। अजन्ता, अलोरा दक्षिण भारत में बौद्ध संस्कृति, कला एवं सम्यता के मुख्य केन्द्र हैं। अजन्ता, अलोरा की गुफाओं में न केवल इस संस्कृति एवं कला का प्रदर्शन है बल्कि गौतम बुद्ध के जीवन की समस्त भाकिया अजन्ता की चित्रकारी में प्रदर्शित है। इतिहासकारों का कथन है कि यह चित्रकारी गुप्त और चालुक्य वंश के समय की है। जिसका तात्पर्य यह हुआ कि तीसरी शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी तक अजन्ता और अलोरा जैसे स्थानों में चित्रकला और मूर्तियाँ खोदी गई हैं। अजन्ता की चित्रकला देखने से ऐसा प्रतीत होता है।

कि दक्षिण भाग में बौद्धकालीन समय में कला, संस्कृति और वास्तुकला में उगता स्थान बहुत उच्च होगा। २० वीं और पुरुष नानाप्रकार के रंगीन कपड़े पहनने लगे होंगे। स्त्रियों के चित्रों में यह बात स्पष्ट होती है कि स्त्रियाँ रंगीत कपड़ों के साथ आभूषण भी पहनती होंगी। बौद्धकाल के जो मिथ्या, पाली और प्राकृतिक भाषा में लिखे हैं, उनसे उग समय की गम्भीरता का भलीभाँति पता चलता है। प्रजापति में लगभग २८ महत्त्वपूर्ण चित्र बने हैं, और उन सब चित्रों में गौतम बुद्ध का पूरा जीवनचरित्र संक्षिप्त है। सबसे पहला चित्र जिसको कुछ भूगर्भ विज्ञान जानने वालों ने बताया है कि छठी शताब्दी का बना हुआ है। इससे यह दिखाया गया है कि भगवान बुद्ध को किस प्रकार रोगीत प्राप्त हुई और उन्हें जान अपनी अंतरात्मा से मिला। दूसरे चित्र में जिसे भी छठी शताब्दी का बताया जाता है यह दिखाया गया है कि गौतम बुद्ध ने अपने राज्य को छोड़ने का निश्चय किया। किस प्रकार सत्य अहिंसा का व्रत धारण किया और संसार की और मानव जाति की सेवा करने का प्रण किया। तीसरे चित्र में यह दिखाया गया है कि वह अपने राज भार छोड़ने की घोषणा कर रही है। इस चित्र को छठी या सातवीं शताब्दी का बताया जाता है। चौथे चित्र में भी इसी प्रकार का दृश्य है। पाँचवें चित्र में गौतम बुद्ध के गद्दी पर बैठने और राज्यअभिषेक आदि का दृश्य दिखाई पड़ता है। किन्तु सही रूप से उस चित्र के सम्बन्ध में पता लगाना असंभव है। ६ वें चित्र में एक स्त्री अपने श्रृंगार का वस्तुएं लिए दिखाई पड़ती है। यह चित्र भी बौद्धकालीन समय का है। सातवीं गुफा में जो चित्र बना है उससे यह अनुमान लगाया जाता है कि गुप्तराज के भेष में गौतम बुद्ध किसी साधू के आश्रम में बैठे हुए हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि उस समय में साधू और महात्माओं का बड़ा सम्मान था और राज्य दरबार के बड़े लोग भी साधू और महात्माओं के आश्रम में आकर उनका बड़ा मान करते थे। आठवें चित्र में एक नृतकी एवं कुछ गाने वालों और सायत एवं वायुरी बजाने वाली लड़कियों के चित्र हैं। इस चित्र से यह अनुभव न भलीभाँति लगाया जा सकता है कि उस समय की चित्रकला और वास्तुकला की उन्नति के साथ २ रंगीत और नृत्य में भी उच्चकोटि की थी। नवें चित्र में भी इस प्रकार नृत्य करने वाली और गान बजाने वाली स्त्रियों के चित्र हैं। दसवें चित्र में एक बड़े विशाल महल का दृश्य है। महल को देखने से उस समय की वास्तुकला का अनुमान भलीभाँति लगाया जा सकता है। महल में रंगीत मीनाकारी और नाना प्रकार के बेजवूटे दिखाई पड़ते हैं।

११ वें चित्र में भगवान गौतम बुद्ध का वह चित्र है जिसमें वह धरम पढ़ते हुए बैठे दिखाई देते हैं। १२ वें चित्र में एक शायी एक तालाब में नजारा पड़ा है और तालाब कमल के फूलों से भरा हुआ है। इस चित्र में दृश्य में यह चित्र होता है कि उस

समय के चित्रकार बड़े उच्चकोटि के थे जो फूल, तालाब, हाथी आदि के चित्र बड़े सुन्दर ढंग से और रंग विरंगे बनाते थे। १३ वे चित्र में जो कि दूसरी गुफा में बना हुआ है बड़ा ही विचित्र है। इसमें भगवान बुद्ध की एक हजार तस्वीरे बनी हुई है। जो नाना प्रकार के रंगों से रंगी हुई है। इस चित्र में भगवान बुद्ध प्रार्थना में मग्न दिखाई पड़ते हैं। चौदहवें चित्र में जो कि ११ वीं गुफा में बना हुआ है। भगवान बुद्ध विचारों में लीन दिखाई देते हैं। इस चित्र की कला भी बड़ी ही अनोखी एवं उच्चकोटि की है। १५ वे चित्र में जंगल और पहाड़ों के दृश्य में एक बत्ख की तस्वीर है। इससे यह अनुमान लगना है कि बौद्धकालीन समय में लोग पशु, पक्षियों से काफी रसि रखते थे और अपने मकान एवं दिवारों में उनके चित्र खींचते थे। १४वे चित्र में भगवान बुद्ध तपस्या करने हुए दिखाये गये हैं। उनके चारो घोर एक कुंडली बनी टई दिखाई देती है। यह चित्र छठी शताब्दी के समय का बताया जाता है। १७ वे चित्र में बौद्ध भगवान को अपने शिष्यों को उपदेश देने दिखाया गया है। इस चित्र में उनके शिष्यों को बहुत मो तस्वीरें हैं। सब हाथ जोड़े बैठे हैं। इससे यह भी अनुमान लगना है कि उस समय शिष्यों का व्यवहार अपने गुरुजनों के प्रति कैसा रहा होगा। इस चित्र के सम्बन्ध में भूगर्भ विज्ञान के लोगो का कथन है कि लगभग पांचवीं शताब्दी के समय का है। १८ वे चित्र में एक नौकरानी को मक्खी उड़ाने वाले चवर को लिये दिखाया गया है। स्त्रियों रंगीन कपड़े और आभूषण पहने दिखाई गई है। इससे यह सिद्ध होता है कि बौद्धकालीन युग में स्त्रियाँ कपड़े और आभूषण पहनती थी। १९ वें चित्र में किसी देवता को परियों के साथ दिखाया गया है। परियों के चित्रों से ऐसा भाव्य होता है कि उनके देवता भगवान इन्द्र होंगे। अजंता की गुफा के सम्बन्ध में जो पुस्तक अमेरिका में लिखी गई है और जिसको संयुक्त राष्ट्र की उपसमिति ने प्रकाशित किया है, उसमें इस चित्र को भगवान इन्द्र का ही चित्र माना है और यह लिखा है कि भगवान इन्द्र को स्वर्ग में अप्सराओं के साथ दिखाया गया है। साथ में यह भी लिखा है कि यह चित्र पांचवीं शताब्दी का बनाया हुआ है। २० वे चित्र में भी किसी अप्सरा का चित्र है। यह अप्सरा बहुत ही सुन्दर बख पहने हुए दिखाई गई है, जिससे यह सिद्ध होता है कि उस समय स्त्रियों में बड़े सुन्दर २ बस्त्र और आभूषण प्रचलित थे। इसी प्रकार २१ वे चित्र में महल का दृश्य दिया गया है। एक चित्र जो इसी १७वीं गुफा में बना हुआ है जिसमें घोड़ा, स्त्री और एक पुरुष दिखाया है। कहा जाता है कि यह चित्र उस समय के रीति रिवाज के अनुसार बनाया गया है, इस चित्र के देखने से ऐसा अनुमान लगता है कि बौद्धकालीन समय में राजे और महाराजे घोड़े की सवारी को बहुत पसन्द करते थे।

शेष चित्र भी इसी प्रकार के उच्चकोटि के नाना प्रकार के रंगों में रंगीन

कि दक्षिण भाग में बौद्धकालीन समय में बना, संगीत और वास्तुकला में उगला स्थान बना उन्नत होगा। ११ और पृथ्वी नानाप्रकार के रंगीन कपड़े पहनते रहे होंगे। स्त्रियों के चित्रों में वह बान स्नान होती है कि स्त्रियाँ रंगीन कपड़ों के साथ आभूषण भी पहनती होगी। बौद्धकाल के जो सिद्धान्त, गान्धी और प्राकृतिक भाषा में लिखे हैं, उनमें उस समय की सभ्यता का भलीभाँति पता चलता है। अजंता में लगभग २८ मूर्तवर्ण चित्र बने हैं, और इन सब चित्रों में गौतम बुद्ध का पूरा जीवनचरित्र अंकित है। सबसे पहला चित्र जिसको कुछ भूगर्भ विज्ञान जानने वालों ने बताया है कि छठी शताब्दी का बना हुआ है। इससे यह दिखाया गया है कि भगवान् बुद्ध को किंग प्रकार रोगनी प्राप्त हुई और उन्हें ज्ञान अपनी अंतरात्मा से मिला। दूसरे चित्र में जिसे भी छठी शताब्दी का बताया जाता है यह दिखाया गया है कि गौतम बुद्ध ने अपने राज्य को छोड़ने का निश्चय किया। किस प्रकार सत्य अहिंसा का व्रत धारण किया और संसार की और मानव जाति की सेवा करने का प्रण किया। तीसरे चित्र में यह दिखाया गया है कि वह अपने राज भार छोड़ने की घोषणा कर रही है। इस चित्र को छठी या सातवीं शताब्दी का बताया जाता है। चौथे चित्र में भी इसी प्रकार का दृश्य है। पाँचवें चित्र में गौतम बुद्ध के गद्दी पर बैठने और राज्यअभिषेक आदि का दृश्य दिखाई पड़ता है। किन्तु सही रूप से उस चित्र के सम्बन्ध में पता लगाना असंभव है। ६ वे चित्र में एक स्त्री अपने श्रृंगार का वस्तुएं लिए दिखाई पड़ती है। यह चित्र भी बौद्धकालीन समय का है। सातवीं गुफा में जो चित्र बना है उससे यह अनुमान लगाया जाता है कि युवराज के शेष में गौतम बुद्ध किसी साधू के आश्रम में बैठे हुए हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि उस समय में साधू और महात्माओं का बड़ा सम्मान था और राज्य दरबार के बड़े लोग भी साधू और महात्माओं के आश्रम में आकर उनका बड़ा मान करते थे। आठवें चित्र में एक नृतकी एवं कुछ गाने वालों और साथत एवं वासुरी बजाने वाली लड़कियों के चित्र हैं। इस चित्र से यह अनुभव न भलीभाँति लगाया जा सकता है कि उस समय की चित्रकला और वास्तुकला की उन्नति के साथ २ संगीत और नृत्य का भी उच्चकोटि की थी। नवें चित्र में भी इस प्रकार नृत्य करने वाली और गान बजाने वाली स्त्रियों के चित्र हैं। दसवें चित्र में एक बड़े विशाल महल का दृश्य है। महल को देखने से उस समय की वास्तुकला का अनुमान भलीभाँति लगाया जा सकता है। महल में रंगीन मीनाकारी और नाना प्रकार के वेलवूटे दिखाई पड़ते हैं।

११ वे चित्र में भगवान् गौतम बुद्ध का वह चित्र है जिसमें वह अश्व चढ़ाए हुए बैठे दिखाई देते हैं। १२ वे चित्र में एक गाय एक नागाव में बनाया गया है और तालाव कमल के फूलों से भरा हुआ है। इस चित्र के दृश्य में यह सिद्ध होता है कि उस

समय के चित्रकार बड़े उच्चकोटि के थे जो फूल, नालाव, हाथी आदि के चित्र बड़े सुन्दर ढंग में और रंग विरंगे बनाते थे । १३ वे चित्र में जो कि दूसरी गुफा में बना हुआ है बड़ा ही विचित्र है । इसमें भगवान बुद्ध की एक हजार तस्वीरें बनी हुई हैं । जो नाना प्रकार के रंगों से रंगी हुई हैं । इस चित्र में भगवान बुद्ध प्रार्थना में मग्न दिखाई पड़ते हैं । चौदहवें चित्र में जो कि ११ वी गुफा में बना हुआ है । भगवान बुद्ध विचारों में लीन दिखाई देते हैं । इस चित्र की कला भी बड़ी ही अनोखी एवं उच्चकोटि की है । १५ वे चित्र में जंगल और पहाड़ों के दृश्य में एक बत्तख की तस्वीर है । इससे यह अनुमान लगता है कि बौद्धकालीन समय में लोग पशु, पक्षियों से काफी रुचि रखते थे और आने मकान एवं दिवारों में उनके चित्र खींचते थे । १४वे चित्र में भगवान बुद्ध तपस्या करते हुए दिखाये गये हैं । उनके चारों ओर एक कुंडली बनी हुई दिखाई देती है । यह चित्र छठी शताब्दी के समय का बताया जाता है । १७ वे चित्र में बौद्ध भगवान को अपने शिष्यों को उपदेश देते दिखाया गया है । इस चित्र में उनके शिष्यों को बहुत मो तस्वीरें हैं । मंत्र हाथ जोड़े बैठे हैं । इसमें यह भी अनुमान लगता है कि उस समय शिष्यों का व्यवहार अपने गुरुजनों के प्रति कैसा रहा होगा । इस चित्र के सम्बन्ध में भूगर्भ विज्ञान के लोगों का कथन है कि लगभग पांचवी शताब्दी के समय का है । १८ वे चित्र में एक नौकरानी को मक्खी उड़ाने वाले चदर को लिये दिखाया गया है । स्त्रियाँ रंगीन कपड़े और आभूषण पहने दिखाई गई हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि बौद्धकालीन युग में स्त्रियाँ कपड़े और आभूषण पहनती थी । १९ वे चित्र में किसी देवता को परियों के साथ दिखाया गया है । परियों के चित्रों से ऐसा मालूम होता है कि उनके देवता भगवान इन्द्र होंगे । अजंता की गुफा के सम्बन्ध में जो पुस्तक अमेरिका में लिखी गई है और जिसको संयुक्त राष्ट्र की उपसमिति ने प्रकाशित किया है, उसमें इस चित्र को भगवान इन्द्र का ही चित्र माना है और यह लिखा है कि भगवान इन्द्र को स्वर्ग में अप्सराओं के साथ दिखाया गया है । साथ में यह भी लिखा है कि यह चित्र पांचवी शताब्दी का बनाया हुआ है । २० वे चित्र में भी किसी अप्सरा का चित्र है । यह अप्सरा बहुत ही सुन्दर वस्त्र पहने हुए दिखाई गई है, जिससे यह निश्चित होता है कि उस समय स्त्रियों में बड़े सुन्दर वस्त्र और आभूषण प्रचलित थे । इसी प्रकार २१ वे चित्र में महल का दृश्य दिया गया है । एक चित्र जो इसी १७वी गुफा में बना हुआ है जिसमें घोड़ा, स्त्री और एक पुरुष दिखाया है । कहा जाता है कि यह चित्र उस समय के रीति रिवाज के अनुसार बनाया गया है, इस चित्र के देखने से ऐसा अनुमान लगता है कि बौद्धकालीन समय में राजे और महाराजे घोड़े की सवारी को बहुत पसन्द करते थे ।

शेष चित्र भी इसी प्रकार के उच्चकोटि के नाना प्रकार के रंगों में रंगीन

विशाल मय है। यहाँ पर इस समय ही निर्माणा हो देखकर आश्चर्य होता है कि इस प्रकार इस समय का कला पाल पुर योनि पर थी।

सजंदा ६. प्रसारक यलोरा और मो आनक सुन्दर है। यलोरा में जिस प्रकार कला की सादर नकल और मूर्तियाँ बनाई गई हैं, वह समान में बहुत है। इस समय की वास्तुकला और मूर्तियाँ कानों पर लगी हैं। इसी दृष्टि से इसका अनुमान इस प्रकार का है कि यलोरा में भी भीन बनाया जा सकता है। सजंदा और यलोरा दोनों ही महान् आनन्द के स्थान हैं जहाँ प्रत्येक वर्ष हजारों एवं लाखों की संख्या में यात्री आते जाते रहते हैं। यलोरा यह स्थान देहरादू राज्य में थे हिन्दु अब महाराष्ट्र में है।

अमरावती :—आन्ध्र प्रदेश के गहम जिले में अमरावती बौद्धों की संस्कृति एवं सभ्यता का प्रसिद्ध केन्द्र है। यहाँ पर भारत का ही नहीं बरन् संसार का सबसे बड़ा और प्रसिद्ध बौद्ध स्तूप बना हुआ है—कहा जाता है कि यह स्तूप पहली या दूसरी ईसा पूर्व शताब्दी में बना था। इसकी मोलाई १६२ फीट और ऊँचाई ६५ फीट है। इस स्तूप की विशालता एवं वास्तुकला को देखकर मनुष्य को आश्चर्य होता है। बौद्ध स्तूपों में यह स्तूप न केवल सबसे बड़ा बरन् सबसे सुन्दर भी है।

दूसरा इसी प्रकार का स्थान गंदूर जिले में चेजरत्ता का है। यह प्राचीन समय में बौद्ध धर्म का बड़ा प्रसिद्ध स्थान रहा है। अब धीरे धीरे इस स्थान में बौद्धों के मंदिर खड्डरों में बदल गये हैं।

सागूर :—भी आन्ध्र प्रदेश के करीम नगर जिले में बौद्धों की संस्कृति एवं सभ्यता का बड़ा प्रसिद्ध स्थान रहा है। इस स्थान पर बौद्धों के तीन स्तूप बने हुए हैं। इतिहासकारों का कहना है कि यह स्तूप सम्राट अशोक के समय के बने हुए हैं। यह भी स्तूप बड़े सुन्दर और अनोखे ढंग से बनाये गये हैं। इनकी कला बड़ी ही सुन्दर और आकर्षक है। इस स्थान में भी प्रत्येक वर्ष भारत के कोने कोने में यात्री आते हैं।

घंटमाला—उपरोक्त स्थानों के अतिरिक्त आन्ध्र प्रदेश के कृष्णा जिले में बौद्धों की संस्कृति एवं कला के कई बड़े बड़े स्थान हैं। इनमें घंटमाला नाम का स्थान बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ पर बड़ी बड़ी मूर्तियाँ और बौद्धों के स्तूप बड़े सुन्दर ढंग से बनाये गये हैं। कहते हैं कि यहाँ की कला और वास्तुकला दोनों ही प्राचीन हैं। मूर्तियाँ पत्थरों से काटकर बनाई गई हैं। कुछ स्थानों पर पहाड़ों को काटकर गुफाओं में भगवान् बुद्ध की और गाय आदि की मूर्तियाँ बनाई हैं। यह नितीनी पुरानी है इसका सही अनुमान लगाना बड़ा ही कठिन है। इसी प्रकार तालमोटा जिले में जो कि देगबाद के पूर्व की ओर है बहुत से बौद्धत्व के प्राचीन स्थानों का भ्रमण बना है।

नागर जूना कोड़ा :—बौद्धों का प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ पर बुद्ध महा स्तूप के नाम से एक स्तूप बना हुआ है। इसके अतिरिक्त भगवान बुद्ध और भिक्षुओं की तस्वीरें पत्थरों से काट काट कर बड़े सुन्दर ढंग से बनाई हैं। कहते हैं कि दक्षिण भारत में तीसरी शताब्दी तक यह स्थान बौद्ध धर्म के प्रचार का मुख्य केन्द्र रहा है। यहाँ पर बहुत से स्तूप बने हुए हैं जिनमें बुद्ध धर्म के सिद्धान्त अंकित हैं। इसके अतिरिक्त काफी संख्या में भिक्षुओं के रहने के स्थान भी बने हैं। इतिहासकारों का कहना है कि भारत और चीन, काश्मीर और काबुल से आने वाले बौद्ध भिक्षु यहाँ रहने थे। जहाँ तक जैन धर्म का सम्बन्ध है वह बौद्ध धर्म के मुकाबले में दक्षिण भारत में अधिक प्रचलित न हो सका किन्तु फिर भी कई स्थानों में जैन धर्म के बड़े बड़े मन्दिर और मूर्तियाँ बनी हैं। इन सबमें प्रसिद्ध स्थान रामतीर्थ का है। यह स्थान विगावापटनम् जिले में है। यहाँ एक पहाड़ी पर जिसे बोडीकोडा कहते हैं जैनियों की तीन बड़ी बड़ी मूर्तियाँ हैं, जो कि पहाड़ काटकर बनाई गई हैं। इसके अतिरिक्त एक और महावीर स्वामी की मूर्ति बनी हुई है। इतिहासकारों का कहना है कि यह कला चालुक्यवंश के समय की है।

दक्षिण में जैन धर्म का प्रचार ईसा से ३०० वर्ष पूर्व हुआ। कर्णाटक देश के लगभग सभी शासक उस समय जैन मतावलम्बी हो गये थे जिनमें गंग राजवंश, राष्ट्र-कूट राजवंश और राज्यवंश के नाम उल्लेखनीय हैं। पांड्या राज्य के राजा भी जैन मतावलम्बी थे। जैन धर्म का प्रचार वैसे तो छठी शताब्दी तक रहा किन्तु चालुक्य वंश के राजा पौराणिक हिन्दू धर्म के प्रचार में लग गये। इस समय के दिगम्बरों के मन्दिर बड़े ही सुन्दर और कला पूर्ण ढंग के बने हुये हैं। जैन धर्म का सबसे बड़ा प्रभावशाली राजा अमोघ वर्ष हुआ है।

दक्षिण भारत में जैन धर्म के पश्चात् बौद्ध धर्म का प्रचार अशोक राज्यकाल में हुआ। अशोक के भाई महेन्द्र और उसकी पुत्री मित्रा ने विशेषतया दक्षिण भारत में और दक्षिण भारत से लेकर लंका तक बौद्ध धर्म का प्रचार किया। कुछ दिनों तक तो बौद्ध धर्म और जैन धर्म के अनुयायियों में काफी संघर्ष रहा किन्तु फिर भी बौद्ध धर्म ७वीं शताब्दी तक जोर में रहा। ७वीं शताब्दी में फिर हिन्दू धर्म प्रबल हो गया। बौद्ध धर्म के अब भी दक्षिण भारत में अनेको प्रकार के बिन्दु मिलते हैं। दक्षिण भारत में बौद्ध स्तूप के अतिरिक्त बौद्ध संस्कृति और साहित्य का प्रचार करने के लिये बड़े बड़े छात्रावास, गुफा, मूर्तियाँ और स्तम्भ भी बनाये गये थे। बौद्धों की वास्तुकला बड़ी सुन्दर थी। अशोक की लाट बड़े सुन्दर ढंग से बनाई गई थी, जिनकी प्रशंसा प्रसिद्ध चीनी दूत फाह्यान ने भी की है। हालांकि फाह्यान ६०० वर्ष बाद दक्षिण भारत में गया था। उसने बौद्ध कालीन युग की कला की बड़ी प्रशंसा की है। अजंता और अलोरा में जो भी चित्र अङ्कित हैं और जिस प्रकार बनाये गये हैं वह ससार में अद्वितीय हैं।

हिन्दू काल

दक्षिण भारत में शीघ्र धर्म और जैन धर्म के संघर्ष में प्राचीन हिन्दू धर्म और संस्कृति। जो फिर से पतन के का अवसर मिला। दक्षिण में हिन्दुओं के चार बड़े साम्राज्य चन्द्रगुप्त, चालुक्य, चोल और पाण्ड्य। पल्लव राजाओं का उदय २५० ई. में होता था। इनका सबसे प्रभावशाली राजा, महेंद्र वर्मन और फिर नरसिंहा था जिनका निवास पूरे दक्षिण प्रदेश में चलता था। पल्लवों के समय में दक्षिण भारत में बड़ा धर्म संस्कृति में बढ़ी उत्थान हुई। वहाँ तक कि उत्तर भारत का अधिकांश दक्षिण भारत में बड़े २ विद्वान और पंडितों को आश्रय दिया। जहाँ और ज्ञानियों की सीमांकाये लिखी गई। पुराणों का अनेक कथाओं का प्रचार हुआ उन कथाओं के आधार पर बड़े मन्दिर स्थान २ पर बनाये गये। नाथिक, वैष्णव और कर्णिक आदि दक्षिण की आस्थाओं का बड़ी उत्थान हुई। सुन्दर २ दशरथ और महल बनाये गये। इस समय कई नाटक और काव्य लिखे गये। चित्तूर जो कि आन्ध्र प्रदेश का प्रसिद्ध जिला है तीसरी शताब्दी में यह जिला पल्लव राजाओं के राज्य का एक भाग था। इस नगर को कुछ दिनों के बाद चोल राजाओं ने विजय कर लिया था।

त्रिपुति :-—कहा जाता है कि त्रिपुति का प्रसिद्ध मन्दिर मत्र प्रथम पल्लव राजाओं द्वारा ही बनाया गया था। यह मन्दिर दक्षिण भारत में न केवल प्रसिद्ध है वरन् वास्तुकला में अद्वितीय है। पल्लवों के पश्चात् चोल और पाण्ड्या वंश के राजाओं ने इस मन्दिर को और अधिक उत्थान दी। इस मन्दिर के समीप ही एक पानी की झील प्राचीन काल से ही हुई है, जिसकी कथा पुराणों में भी मिलती है। उस झील में स्नान करने को समस्त भारत से यात्री आते हैं। जिस पहाड़ की चोटी पर ३ मन्दिर बना है वह भी, उस समय के राजाओं की दृष्टि से बड़ा विश्व माना गया है। इसके तीन प्रसिद्ध भाग हैं। एक का नाम है पाप विनाशन, दूसरे का नाम है आकाश गंगा और तीसरे का नाम गोगर्ब तीर्थम्। इस मन्दिर के ऊपर जा सकाशी की गई है उसमें भी मूर्तियों के ही चित्र बने हैं। यह मूर्तियाँ संगीत, नृत्य, पूजा, प्रेम प्रदर्शन सभी प्रकार की भावनाओं से ओत-प्रोत दिखायी गई हैं। जैन यह नगर विजयनगर राज्य में सम्मिलित हुआ तो विजय नगर के प्रसिद्ध राजा कृष्ण देव राय ने अपना स्मृति में अपनी एक मूर्ति भी इस मन्दिर के ही समीप बनवाई थी जो उस समय तक स्थापित है।



चमुन्दी पर्वत पर नन्दी की मूर्ति



मैसूर में चमुन्दी पर्वत का सम्पूर्ण दृश्य

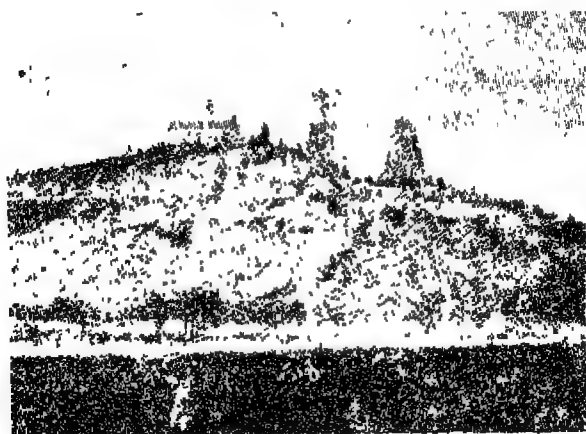
हिन्दू काल

दक्षिण भारत में ही धर्म और ज्ञान धर्म के संघर्ष में प्राचीन हिन्दू धर्म और धर्म का जो फिर से पुनर्जागरण का अवसर मिला। दक्षिण में हिन्दुओं के नाम बड़े प्रसिद्ध राज्य रह चुके हैं, वास्तु, वीर और पाल्नाय। पल्लव राजाओं का उदय २५० वर्ष में होना आरम्भ हुआ। उनका सबसे प्रभावशाली राजा, महेंद्र वर्मन और फिर नरसिमा था जिनका विकास पूरे दक्षिण प्रदेश में चलता था। पल्लवों के समय में दक्षिण भारत में कला और संस्कृति में बड़ी उन्नति हुई। यहाँ तक कि उत्तर भारत की ओर दक्षिण भारत में बड़े २ विद्वान और पंडितों को आश्रय दिया। वेद और शास्त्रों की भाषाओं में लिखी गई। पुराणों का अनेक कथाओं का प्रचार हुआ उन कथाओं के आधार पर बड़े मन्दिर स्थापित २ पर बनाये गये। नाट्य, नृत्य और कला आदि दक्षिण की भाषाओं को बढ़ी उन्नति हुई। मुन्दर २ इमारतें और महल बनाये गये। इस समय कई नाटक और काव्य लिखे गये। चित्तूर जो कि आन्ध्र प्रदेश का प्रसिद्ध जिला है तीसरी शताब्दी में यह जिला पल्लव राजाओं के राज्य का एक भाग था। इस नगर को कुछ दिनों के बाद चोल राजाओं ने विजय कर लिया था।

त्रिपुति :—कहा जाता है कि त्रिपुति का प्रसिद्ध मन्दिर जब प्रथम पल्लव राजाओं द्वारा ही बनाया गया था। यह मन्दिर दक्षिण भारत में न केवल प्रसिद्ध है वरन् वास्तुकला में अद्वितीय है। पल्लवों के पश्चात् चोल और पाण्ड्या वंश के राजाओं ने इस मन्दिर को और अधिक उन्नति दी। इस मन्दिर के समीप ही एक पानी का झील प्राचीन काल से बनी हुई है, जिसकी कथा पुराणों में भी मिलती है। इस झील में स्नान करने को समस्त भारत से यात्री आते हैं। जिस पहाड़ की चाटी पर मन्दिर बना है वह भी, उस समय के राजाओं की दृष्टि में बड़ा पवित्र माना गया है। इसके तीन प्रसिद्ध भाग हैं : एक का नाम है पाप विनाशन, दूसरे का नाम है आकाश गंगा और तीसरे का नाम गोगर्ब तीर्थम्। इस मन्दिर के ऊपर चार शक्ति की मूर्तियाँ उसमें भी मूर्तियों के ही चित्र बने हैं। यह मूर्तियाँ संगीत, नृत्य, पूजा, धर्म प्रदर्शन सभी प्रकार की भावनाओं से ओत-प्रोत दिखायी गई है। जब यह नगर विजयनगर राज्य में सम्मिलित हुआ तो विजय नगर के प्रसिद्ध राजा कृष्ण देव राय ने अपना स्मृति में अपनी एक मूर्ति भी इस मन्दिर के ही समीप बनवाई थी जो उस समय तक स्थापित है।



चमुन्दी पर्वत पर नन्दी की मूर्ति



मैसूर में चमुन्दी पर्वत का सम्पूर्ण दृश्य



मंसूर में चमुद्रेश्वरी देवी की मूर्ति



मंसूर में नन्ना की मूर्ति

मन्त्रुवाहन, राजा ने एक मन्दिर बनवाया था। इस मन्दिर को पल्लव वंश के राजाओं ने और भी अधिक विस्तार दिया। इस मन्दिर में पल्लव वंश के सभी राजाओं के नाम सुन्दर ढंग से खोदकर पत्थरों से बनाये गये हैं। यह स्थान नागर जुगनू कोण्डा के समीप है। कहते हैं कि तीमरी शताब्दी में इस नगर के प्रसिद्ध राजा यथवाकु का पल्लव के राजा ने हराकर अपना अधिकार जमा लिया और तब से लेकर सातवीं शताब्दी तक यह स्थान पल्लव राजाओं के अधिकार में रहा। फिर चालुक्य वंश के राजाओं के हाथ में आ गया। दूसरा स्थान गन्दूर जिले में दुर्गी का है।

दुर्गी :—दुर्गी एक बहुत प्राचीन नगर है। यहां पर कई मन्दिर बराबर २ बने दिये हैं। आरखीलोजीकल विभाग, (पुरातत्व विभाग) ने हाल में ही इन खण्डरों और मन्दिरों के भीतर खुदाई करके बहुत सी बातों की खोज की है। यह स्थान तामिल संस्कृति और भाषा का प्रसिद्ध केन्द्र रहा है।

महेन्द्र वर्मन इस वंश का सबसे प्रभावशाली राजा हुआ है। इन्हीं के समय में संस्कृत के प्रसिद्ध कवि भैरवी हुए थे जो सारे दक्षिण भारत में विख्यात हैं। महेन्द्र वर्मन को चालुक्य वंश के राजाओं ने पराजित करके अपनी राजधानी में उसका राज्य सम्मिलित कर लिया था। इस समय की जो इमारतें अथवा मन्दिर बने हुए हैं, और उनमें जो चित्र अंकित हैं अथवा बनाये गये हैं उनमें सिद्ध होता है कि स्त्रियां आभूषण पहनती थीं, पुरुष घोड़ी कुर्ती और राजे अथवा सरदार लोग अंगरखा पहनते थे। संगीत और नृत्य का सारे दक्षिण भारत में रिवाज था। तामिल, तैलू के अतिरिक्त संस्कृत और प्राकृतिक भाषा भी साधारणतया प्रचलित थी। अक्सर मन्दिरों के गुम्बदों पर जो मूर्तियां बनायी गई हैं उनमें प्रेम का प्रदर्शन भी दिखाया गया है।

पल्लवों के पश्चात् चालुक्य वंश का उदय हुआ। चालुक्य वंश ५६७ मन् से लेकर ७वीं शताब्दी तक बड़े जोरों के साथ रहा। इस वंश का राजा पुलकेश्वर बड़ा ही प्रसिद्ध हुआ है। पुलकेश्वर के अतिरिक्त सोमेश्वर और राजेन्द्र दो और भी राजा प्रसिद्ध हुए हैं। राजेन्द्र के नाम पर विजय बाड़ा जिला स्थापित किया गया।

राजेन्द्र चोला पुरम :—राजेन्द्र चोलापुरम, विजय बाड़ा जिले में कृष्णा नदी के किनारे प्रसिद्ध स्थान है। चालुक्य वंश के अनेक मन्दिर और इमारतें आंध्र प्रदेश के करनूल जिले में भी मिलती हैं। श्री शैलाम या श्री पारवती नाम के स्थान बहुत प्रसिद्ध हैं। यहां गिबजी का प्रसिद्ध मन्दिर है। यह मन्दिर बहुत पुराना है इस मन्दिर की कला भी बड़ी ही अद्भुत है। इस मन्दिर की दीवारों पर जो मूर्तियां अंकित का

मन्त्रों की शक्ति का पूर्ण प्रयोग करने के लिये प्रसिद्ध है कि
 शिवजी ने शिवजी का भक्त बनाया जाता है, और जो कर्म के रूप में था उसे
 शिवजी पर प्राप्त किया था। उनके पास शिवजी ने भक्तों को भक्तों के रूप में
 शिवजी के साथ प्रसन्न किया। कर्मों के लिये शिवजी का भक्त भक्तों को भक्तों
 शिवजी की भक्ति में शिवजी ने प्रसन्न किया था, शिवजी के साथ
 मन्त्रों का शक्ति का पूर्ण प्रयोग करने के लिये शिवजी ने शिवजी के साथ
 शिवजी के साथ प्रसन्न किया था। शिवजी ने शिवजी के साथ प्रसन्न किया था।
 शिवजी के साथ प्रसन्न किया था। शिवजी ने शिवजी के साथ प्रसन्न किया था।
 शिवजी के साथ प्रसन्न किया था। शिवजी ने शिवजी के साथ प्रसन्न किया था।
 शिवजी के साथ प्रसन्न किया था। शिवजी ने शिवजी के साथ प्रसन्न किया था।

चोल वंश :—चोल वंश ८५० से १२०० मनु तक रहा। इस बीच में
 लगभग चोल वंश के २० से भी अधिक राजा हुये होंगे। इनमें आदित्य, परमेश्वरी वर्मन
 वीर राजेन्द्र और विक्रम के नाम उल्लेखनीय हैं। कहते हैं कि चोलवंश के राजाओं ने
 अपनी संस्कृति और कला को लंका तक फैलाया था और कई बार लंका को विजय
 करने के लिए आक्रमण किये थे। राजा राजा ने लंका को जीत कर कुछ दिनों अपने
 अधिकार में भी रखा था। चोल और चालुक्यों में कुछ दिनों तक काफी लड़ाई
 भगड़े और वैमनस्य चलते रहे। फिर इन दोनों वंशों में विवाह भी होने लगे। कहते
 हैं कि राजेन्द्र चोल ने विक्रमादित्य चालुक्य के साथ अपनी बहन का विवाह किया
 था। इस युग का साहित्य और कला बड़ी उन्नति शील कही जाती है। काव्य,
 व्याकरण, जोतिष, विज्ञान, संगीत, और नृत्य में भी इस युग में बड़ी उन्नति हुई।
 इस युग की राज्य भाषा संस्कृत थी किन्तु क्षेत्रीय भाषाएँ तेलगू और तामिल आदि
 भी अक्सर भागों में प्रचलित थीं। धार्मिक क्षेत्र में भी पर्याप्त उन्नति हुई। वैष्णव
 और शाक्य सम्प्रदाय इस समय खूब ही पनपे।

वोन्टी मिटा :—कुडाफ जिले में वोन्टीमिटा का प्रसिद्ध मन्दिर इसी काल में
 बनवाया हुआ है जो बहुत प्रसिद्ध है। इसी प्रकार दूसरा मन्दिर पिथा पुरम का बहुत
 प्रसिद्ध है। यह मन्दिर कहते हैं कुकुटेश्वर स्वामी का बनवाया हुआ है। इस मन्दिर
 में शिवरात्रि के अवसर पर १५ दिन का मेला लगता है जिसमें दक्षिण भाग के
 सहस्रों स्त्री पुरुष यात्रा को आते हैं।

अहोबिलम :—अहोबिलम का मन्दिर भी इस युग के प्रसिद्ध मन्दिरों में से है।
 यह मन्दिर करनूल जिले में बना हुआ है। कहते हैं कि इसमें ६ देवता हैं। इसीलिए
 इसका नाम नवतरीषा भी है। इसके सब मन्त्रों में पीरानिक कथा प्रसिद्ध है कि

यहां भगवान विष्णु ने हरिणाकश्यप राक्षस का वध किया था इसी के समीप उकण्टाम्ब नाम का एक स्तम्भ है। कहते हैं कि इसी स्तम्भ में से भगवान प्रगट हुए थे और उन्होंने हरिणाकुग को पकड़ा था। अहोबिलम के ऊपरी भाग में जो मूर्ति है उसे स्वयंभू भी कहते हैं। इस मूर्ति की दस भुजाएँ हैं यह मूर्ति राक्षस के पेट को फाड़ती हुई बनाई गई है। नीचे के भाग में जो मूर्ति है वह प्रह्लाद भक्त के नाम से प्रसिद्ध है। इन पहाड़ी का नाम ज्वालान पर्वत है। उसकी गुफा को जहाँ ने भावनाजी नदी बहती है रक्त कुन्दन कहते हैं। इस नदी का पानी लाल है। पुराणों के अनुसार इन नदों में हरिणाकुग का खून बहकर गिरा था इसीलिये इसका पानी लाल हो गया है।

ह्वानसांग :—सन् ६४० ई० में चीन का प्रसिद्ध यात्री ह्वान सांग भारत में आया था। वह दक्षिण भारत में भी गया था और दक्षिण भारत में इसने तैलंग और संस्कृत की बहुत सी किताबों का अध्ययन भी किया था। ह्वान सांग ने पल्लव और चालुक्य वंश के राजाओं द्वारा बनवाई हुई मन्दिर इमारतें, मन्दिरों और अन्य प्रकार की वास्तुकला की बड़ी प्रशंसा की है। उसने यह भी लिखा है कि पल्लव वंश के राज्यों के समय दक्षिण भारत में कला और संस्कृति उन्नति के शिखर पर थी।

तीसरी शताब्दी से ११ वीं शताब्दी तक पल्लव, चालुक्य चोल और पांड्या राज्यों में जो कला और वास्तुकला की उन्नति हुई उनके संबंध में बहुत से लेख और खुदे हुए स्तम्भ मिलते हैं। न केवल तैलंग, कन्नड़ तामिल आदि भाषाओं की उन्नति हुई और उनमें ग्रन्थ लिखे गये बल्कि संस्कृत भाषा की भी बड़ी उन्नति हुई। इसी काल में द्रव्य नीति नाम का एक राजा हुआ जो संस्कृत और कन्नड़ दोनों भाषाओं का ही विद्वान था। इस काल के कई लेख अब भी मिलते हैं, जिससे उसकी विद्वता का अनुमान लगाया जा सकता है। इस समय के अधिकांश बने हुए मन्दिर द्रविड़ काल के बने हुए हैं।

राजमन्दरी :—राजमन्दरी में कुकटेश्वरी स्वामी का एक बड़ा विशाल मन्दिर बना है, जो इसी काल का बना हुआ बताया जाता है। राजमन्दरी किसी समय में राजा राजेन्द्र की राजधानी था। गोदावरी नदी के किनारे कई मन्दिरों में से दो मन्दिर एक मारकण्डे और दूसरा कोटली लिंगेश्वर नाम के बहुत प्रसिद्ध हैं। इस स्थान पर ६२ वर्ष के पश्चात् पुष्कर का एक मेला लगता है जिनमें लाखों की संख्या में यात्री आते हैं। दक्षिण में यह स्थान सबसे अधिक पवित्र माना जाता है।

1. 1. राजाओं की राजधानी राज है। पर राज राजमन्दरों में लगभग 80 मील
 2. राजमन्दरों और मन्दार केवल बनाए गए हैं।

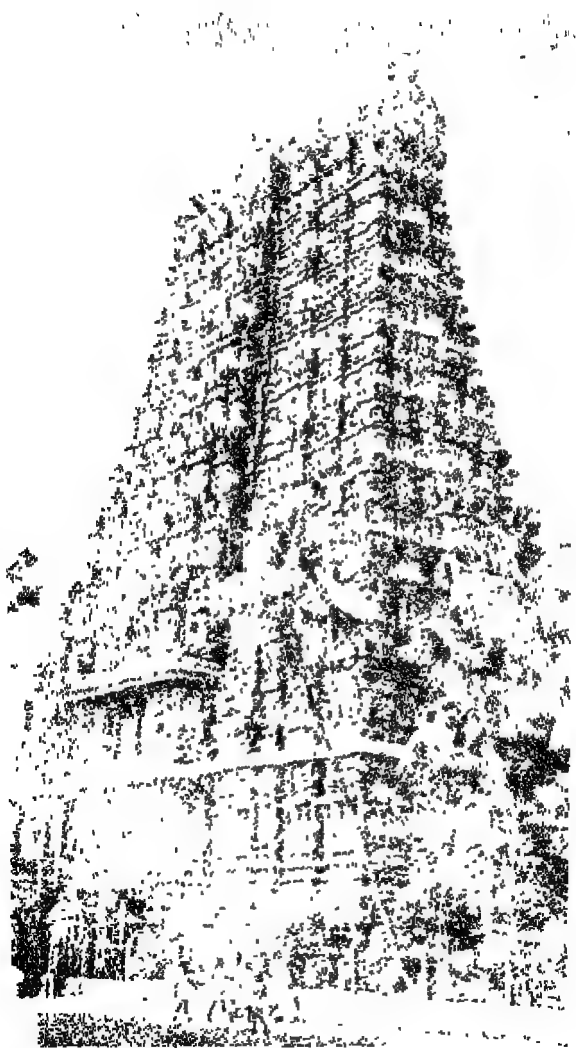
अन्नावरम : - दूसरा स्थान गोदावरी जिले में अन्नावरम नाम का है। इस
 स्थान पर श्री नृपनाथस्वामी स्वामी का मंदिर मूर्तिगिरि की पहाड़ियों पर बना
 था है। इसी प्रकार दूसरा मन्दिर :-

शिवशैली - शिवशैली स्थान पर गोदावरी जिले में ही है। कहते हैं कि
 हिना समय में इस स्थान का नाम ब्रह्मकान्त वीरेश्वर था और यह नाम बालुक्क वन
 के प्रसिद्ध नरेश बालुक्कान्त भोम के नाम पर पड़ा था। यहाँ पर एक ही स्थान पर
 2 मन्दिर हैं। यह मन्दिर बालुक्कों की कला संस्कृति और बालुक्कला के प्रतीक है।
 इन मंदिरों को देखने से उग समय की संस्कृति और कला का अनुमान लगना है।
 यह मंदिर इतने सुन्दर बनाये गये हैं कि उन्हें देखकर आश्चर्य होता है कि बालुक्को
 के समय की कला और संस्कृति इतनी उच्च कोटि की थी। इस समय की जो मूर्तियाँ
 और चित्र बने हैं उनमें यह अनुमान भली भाँति लगता है कि स्त्रियाँ चमक दमक के
 रंगीन कपड़े पहनती थी, जिन पर गोटा और कलावस्तु के काम भी कड़े होते थे।
 आभूषण पहनने की प्रथा आमतीर पर थी। पुरुष धोती कुर्ता और आभूषण पहनत
 थे। सुन्दर और अच्छे सकान नदी के किनारे और कहीं 2 पर पहाड़ों की गुफाओं में
 भी बनाते थे। सुन्दर ढंग में पत्थर काटकर मूर्तियाँ बनाई जाती थी और सकानों
 में मीनाकारी की जाती थी।

सार्पवरम :—सार्पवरम नाम के स्थान में जो कि पूर्वी गोदावरी जिले में 7
 बड़ा ही सुन्दर मन्दिर बना हुआ है। यह मन्दिर विष्णु भगवान को भवनारायण
 स्वामी द्वारा पुरानी कथाओं के अनुसार भेंट किया था। इसी जिले में अन्तरवेदी नाम
 के स्थान पर वशिष्ठ नदी के किनारे एक सुन्दर मंदिर बना हुआ है जो उग समय
 की संस्कृति को प्रदर्शित करता है।

दुर्गा :—कवाकटाय वंश के समय में भी दक्षिण भारत में कला और संस्कृति
 की बड़ी उन्नति हुई।

दुर्गा :—जो कि गंदूर जिले में एक बड़ा ही प्राचीन स्थान है। उनमें कवाकटाय
 वंश के खन्डहर और इमारतें तथा मंदिर बड़ी संख्या में पाये जाते हैं। यहाँ
 पर एक प्रसिद्ध मंदिर गोपाल स्वामी का है जिसमें कवाकटाय वंश के सभी राजाओं
 का एक शबरा दिया हुआ है और किस राजा ने किस समय यह राज्य किया यह
 भी बड़े ही कलापूर्ण ढंग से पत्थरों में खुदा हुआ है



मीनाकशी का प्रसिद्ध मन्दिर (मदुराई)



लैपानी का प्रसिद्ध मन्दिर



टेनाली :—इसके समीप ही टेनाली स्थान पर श्री टेनाली रामकृष्ण स्वामी का एक बड़ा ही सुन्दर मन्दिर है। इस मन्दिर पर संस्कृत भाषा में टेनाली राम लिंगेश्वरा का नाम खुदा हुआ है और बहुत से श्लोक भी संस्कृत में खुदे हुये हैं।

कोटप्पाकोवडा और मंगलगिरी नाम के मन्दिर भी बड़े ही सुन्दर और कलापूर्ण ढंग से गन्दूर जिले में बनाये गये हैं। इस मन्दिर की मूर्ति जो कि पहाड़ों पर है पाण्डकला लक्ष्मी नरसीमा स्वामी के नाम से प्रसिद्ध है। पुराणों की कथा के अनुसार यह स्थान विष्णु भगवान के तपस्या करने का स्थान था और विष्णु भगवान ने किसी समय में लक्ष्मी नरसीमा स्वामी का रूप धारण करके इस मूर्ति के मुँह में पानी भर दिया। तब से यह मूर्ति बराबर पानी उगल रही है। वैज्ञानिकों की खोज के अनुसार यहाँ एक ज्वालामुखी पहाड़ है जहाँ से हर समय गन्धक का पानी निकलता रहता है।

काकतीय चोल चालुक्य एवं पांड्या वंश

काकतीय वंश :---काकतीय वंश के राजाओं को भी कला और संस्कृति से गहरी भक्ति थी। इनमें गनपति नाग का राजा बड़ा ही प्रसिद्ध और प्रभावशाली रहा है। गानकंडा जो कि उस समय गनकन के नाम से प्रसिद्ध था राजा गनपति ने सर्व प्रथम यहाँ पर किला बनवाया था। पहले काकतीय वंश के राजा चालुक्यों के आधीन थे, किन्तु कुछ ही दिनों में वे चालुक्यों से स्वतंत्र हो गये। काकतीय वंश के समय में दक्षिण भारत में कला कौशल के साथ २ साहित्य की भी उन्नति हुई। इस समय एक फिरोजी यात्री मार्कोपोलो भारतवर्ष में आया था जिसने काकतीय वंश के राजाओं के पबन्ध उनके साहित्य और कला, संस्कृति एवं वास्तुकला की भूरि २ प्रशंसा की है। उपरंतु निम्ना है कि न केवल पुरुष वरन स्त्रियाँ भी पढ़ी लिखी होती थी और पुरुषों के कार्य में हाथ बढ़ाती थीं। मार्कोपोलो के समय में काकतीय वंश की एक स्त्री हदुरामा ही रानी थी और उसी के हाथ में सारा राज काज का काम था। काकतीय वंश का तीसरा प्रभावशाली राजा प्रताप वर हुआ है। वह भी बड़ा ही कला का प्रेमी था और उसके समय में भी कई बड़ी इमारतें और मन्दिर बने।

आंध्र प्रदेश के खम्माम जिले में पल्लव, चालुक्य, चोल और पाण्ड्या और काकतीय राजाओं के बनाये हुये बहुत से मन्दिर और तीर्थ स्थान हैं। ११वीं शताब्दी में खम्माम नगर में चोल और पाण्ड्या राजाओं द्वारा कई इमारतें बनाई गईं जिनमें खम्माम का किला बहुत प्रसिद्ध है। दूसरा इस जिले में सबसे अधिक सुन्दर स्थान मधुचलम् का मंदिर है। यह मन्दिर गोदावरी नदी के किनारे बड़े ही सुन्दर और रमणीक स्थान में बना हुआ है। प्राचीन कथा के अनुसार इन मन्दिर में भद्र नाम के महात्मा ने तपस्या की थी इसीलिये इसका नाम मधुचलम् पडा गया। पुराणों की कथा के अनुसार महाराज रामचन्द्र ने लक्ष्मण और सीता के साथ इस स्थान पर गोदावरी नदी को पार किया था। इसलिये दक्षिण भारत में इस स्थान की मान्यता और भी अधिक बढ़ गई है। यह मंदिर एक पहाड़ की चोटी पर बड़े सुन्दर वास्तुकला का प्रतीक है। इस मन्दिर की कला और कारीगरी को देखकर यात्री अस्मित रह जाते हैं और उनकी आँखें घंटों इस मन्दिर के दृश्य और कला को घूरती ही रहती हैं। इस मंदिर के समीप २४ छोटे मोटे मन्दिर और भी हैं जिनके सम्बन्ध में शिबल प्रकार की कथाएँ और गाथाएँ प्रसिद्ध हैं प्रत्येक वर्ष लाखों की संख्या में इन मंदिरों की यात्रा करने वाले के काने २ म यात्री आते ३

१७ वीं शताब्दी में एक स्त्री जिसका नाम टम्माला डम्माका था उसने इस मंदिर में तपस्या की। कहते हैं कि इसी समय रामदास नाम के एक महात्मा ने इस मन्दिर में तपस्या की थी। उसके पास ६ लाख रूपया सरकारी खजाने का था जो उसने इस मन्दिर में लगा दिया था। कहते हैं कि राजद्वार से जब उसे सजा मिली तो भगवान राम मनुष्य का अवतार लेकर इस मन्दिर में आगये और उन्होंने ६ लाख रूपया भ्रदा करके संत रामदास को छुड़ा लिया। रामदास के संबंध में दक्षिण में बहुत सी गाथाएँ प्रचलित हैं।

श्री काकुलम् :--- यह स्थान कृष्णा जिले में हिन्दू सभ्यता का मुख्य केन्द्र है। किसी समय यह आंध्र प्रदेश की राजधानी था। अब यहाँ भगवान विष्णु का एक बड़ा प्रसिद्ध मन्दिर है। इस मन्दिर की कथा के अनुसार १५ वीं शताब्दी में कृष्ण देवराय नाम के राजा ने इस मन्दिर में तपस्या की थी। तपस्या के समय कृष्ण देव राय को आकाशवाणी हुई कि वह कोई कविता अपने संबंध में लिखे। आकाशवाणी के संकेतानुसार कृष्ण देवराय ने कविता लिखी। उसी समय से उसकी कविता की पुस्तक दक्षिण प्रदेश में बहुत प्रसिद्ध हुई और जिसकी गणना दक्षिण प्रदेश के धार्मिक साहित्य में होने लगी। इसी के समीप एक दूसरा प्रसिद्ध मन्दिर कृष्णा नदी के किनारे काशी पल्ली का है। इस स्थान को दक्षिण का काशी भी कहा जाता है। यह मन्दिर नागेश्वर नाथ का है जहाँ प्रत्येक वर्ष शिवरात्रि के दिन बहुत बड़ा मेला होता है।

घंटशाला :--- कृष्णा जिले में आंध्र प्रदेश की कला की लिए बड़ा प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ काली भैरव और सरस्वती की मूर्तियाँ बड़े कलात्मक ढंग से बनाई गई हैं और भगवान नरसीमा की मूर्ति पत्थर में खोदकर बनाई गई है जिसको आंध्र प्रदेश की सर्वोच्च कला कहा जाता है।

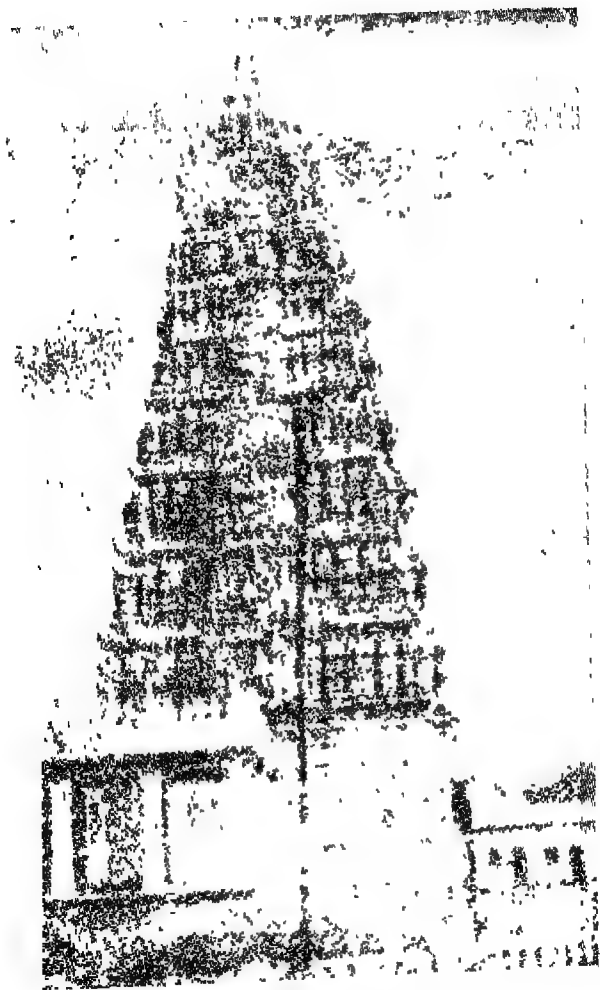
करनूल जिले में भी चोल, चालुक्य और काकतीय युग के कला और संस्कृति की बड़ी इमारतें, मन्दिर और खण्डहर मिलते हैं। ११ वीं शताब्दी में जब यह जिला चालुक्य वंश के राजाओं के राज्य का था तो भी यहाँ बड़ी सुन्दर इमारतें और मन्दिर बनाये गये। काकतीय वंश के समय में मनपति राजा ने इस जिले में कई सुन्दर स्थान बनाये। उस समय की कला और संस्कृति के अब भी इस जिले में न जाने कितने स्थान मिलते हैं। चोलवंश के राजाओं ने इस जिले में तेलुगु भाषा को उन्नति दी। उस समय का तेलुगु भाषा का साहित्य आज तक मिलता है। श्री शैलम का प्रसिद्ध तीर्थ स्थान तिजिमागिरि गडा पर कृष्णा नदी के किनारे एक बड़ा ही प्राचीन संस्कृति और कला का केन्द्र है।

राजाओं ने तथा वे शालुवार्ग महाराज भगवान् शंकर की वात्सा करने का स्थान बनाया जाता है। १८वीं १९वीं शताब्दी में इन स्थानों की कृपा शिव राजा ने बड़ी की। ३) और उनके कई सुन्दर स्थान बनवाये।

भारकापुरम् तथा भाकरपुर जिले में विजय नगर ढंग की कला और वास्तुशास्त्र के लिये शानि पाया है। यहाँ का प्रसिद्ध मंदिर जैन्य केशव अर्थात् विष्णु भगवान् के नाम का है। इस मंदिर में बहुत से लेख आदि खुदे हुये मिलते हैं। कुछ जगहों पर तो विचार है कि यह मंदिर १९वीं शताब्दी के समय का है।

महानदी मंदिर :—करनूल जिले में एक और प्रसिद्ध मंदिर महानदी मंदिर के नाम से प्रसिद्ध है। यह मंदिर नन्ददयाल रेलवे स्टेशन से लगभग १० मील दूर है। इस मंदिर के चारों ओर छोटी २ पहाड़ियों के बड़े ही सुन्दर दृश्य है। मंदिर के समीप नन्दी की एक सुन्दर मूर्ति है जो पत्थर काट कर बनाई गयी है। नन्दी के मुँह से झरने का पानी निकाला गया है। इस पानी को बड़ा ही पवित्र और योगभाजक माना जाता है। मंदिर के भीतर भगवान् शिवजी की मूर्ति जहाँ प्रत्येक वर्ष लाखों यात्री दर्शन करने आते हैं।

प्रांथ प्रदेश में चोल राजाओं ने वर्तमान महबूब नगर जिले में भी कई सुन्दर स्थान बनवाये थे। महबूब नगर का नाम भी प्राचीन समय में चोल वाड़ी अर्थात् चोल वंश के राजाओं की भूमि था। सन् ४८० से लेकर काफ़ी समय तक इस प्रदेश में चोल वंश के राजाओं ने कला, मस्कृति और साहित्य में बड़ी उन्नति की। इसी जिले में आलमपुर के समीप तुंग-भद्रा नदी पर चालुक्य वंश के समय में बनाये गये कई मंदिर स्थित हैं। यह मंदिर दो विभागों में विभाजित हैं। मंदिरों का एक भाग विरहमेश्वर के नाम से प्रसिद्ध है और दूसरा पापन्थ के नाम से प्रचलित है। पहले भाग में ६ मंदिर हैं जिन्हें बानप्रस्थ कहते हैं। इन मंदिरों की कला चालुक्यों के समय के अन्य मंदिरों और इमारतों के ही प्रकार है। चालुक्यों के समय में इमारतों में बड़े २ खम्बे सुन्दर ढंग की छिड़कियाँ और लाख एवं मीना कारी की प्रथा थी। बड़ी ढंग इन मंदिरों का है। इनमें बहुत से मंदिर तो पहाड़ियों को काटकर बनाये गये हैं जिनके भीतर जाने से ऐसा प्रतीत होता है जैसे किसी गुफा में घुस गये हों। मंदिरों के भीतर लगातार खम्बे बने हुये हैं। इन मंदिरों और इमारतों में जो रोजनदान लगाये गये हैं वे भी अनाले ही राज के हैं। कुछ मंदिर जिनमें कि खोद कर मूर्तियाँ और मंथानाकारो बनाई गई है उनका ढंग भी अनोखा ही है। चालुक्य किम प्रकार कला प्रेमी थे और उन्हें मंदिर इमारत बनाने की किमनी रुचि थी और उनका समय में वास्तुशास्त्र विनयी उच्च



मेनाकशा का प्रागल्भ मन्दिर (मदुराई)



मैसूर का संत फ्लोमीना का प्रसिद्ध गिरजा

कोटि की थी यह उन मन्दिरों की देवदर भनी भाँति अनुमान लगाया जा सकता है।

श्रांघ्र प्रदेशों में भेराह जिले में भी बहुत प्राचीन इमारतें और खंडहर मिलते हैं। कोन्डापुर नाम का गाव खुदाई के बाद निकला है। इस गाव को दक्षिण का रैक्सला कहा जाता है। गार्हस्थियों का अनुमान है कि यह नगर चोटिया वंश के राजाओं द्वारा बनाया गया था। इस नगर की खुदाई में जो सिक्के मिले हैं वह श्रांघ्र वंश के राजाओं के समय के हैं। कुछ सिक्के यहाँ पर रोम राज्य के भी मिले हैं जो ईसा के पूर्व के हैं। इन सिक्कों से ऐसा अनुमान मिलता है कि उस समय के राजाओं का व्यापार रोम से होता था। पुरातत्व विभाग के ज्ञाताओं का अनुमान है कि यह सिक्के ईसा से तीन हजार पूर्व के हैं। इस प्रदेश में इतिहास के अनुसार ११वीं शताब्दी के आरंभ से चोल वंश के राजाओं का अधिकार रहा। कोन्डापुर का अभी तक समस्त भाग पुरातत्व विभाग द्वारा खोदा नहीं जा सका है। केवल कुछ भाग की खुदाई हुई है। अन्य इमारतों के साथ बौद्धों का एक स्तूप भी है इसकी ऊँचाई १५ फीट है। यह इसी खुदाई में निकला है। इस नगर का उल्लेख एक रोमन लेखक ने भी किया है। जो रोमन सिक्के इस खुदाई में निकले हैं वह ईसा से ३७ वर्ष पूर्व सम्राट अगस्तरस के समय के हैं। इन सिक्कों में कुछ मोने के कुछ चांदों के कुछ ताँबे के हैं।

मैसूर :—दक्षिण भारत में मैसूर का महत्त्व भी कला, संस्कृति और सभ्यता की दृष्टि से बहुत प्राचीन और महत्त्वपूर्ण है मैसूर का नाम महामासुर नाम के एक शक्तिशाली दैत्य द्वारा पड़ा। अब भी मैसूर में चमुन्दीपर्वत पर महामासुर की विशाल मूर्ति बनी हुई है। बहुत समय तक मैसूर राज्य कदम्ब राजाओं के आधीन रहा। उस समय इस प्रदेश की राजधानी वनवासी थी। फिर यह प्रदेश चालुक्य राजाओं के आधीन आ गया। इतिहास में आठवीं शताब्दी में चेरा वंश के राजा मैसूर में राज्य करते थे। चेरा वंश के राजाओं को पराजित करके चोल वंश के राजाओं ने मैसूर में अधिकार किया। इस समय मिली जुली कला और वास्तुकला के बिन्दु, इमारतें और मन्दिर अब भी मैसूर में काफी संख्या में पाये जाते हैं। चालुक्य वंश के समय में मैसूर में बड़ी उन्नति हुई और यह उन्नति १२वीं शताब्दी तक जारी रही। मैसूर नगर में चमुन्दी पर्वत पर पौराणिक समय की कई इमारतें, मूर्तियाँ और मन्दिर मिलते हैं जिनमें महामासुर की मूर्ति, नन्दी की मूर्ति और चमुन्दी देवी का मन्दिर विशेषतः उल्लेखनीय है।

मद्रास :—पान्छ्या, चोल और चेरा वंश के राजाओं का खास केन्द्र रहा है यहाँ इन राजाओं द्वारा बड़े २ विशाल मन्दिर और इमारतें बनवाई गईं जिनमें भदूरा इमारतें और मन्दिर विशेषतः उल्लेखनीय हैं। कहते हैं कि ईसा से ५०० वर्ष पूर्व से लेकर ११वीं शताब्दी तक पान्छ्या वंश के राजाओं ने इस प्रदेश में कला और संस्कृति

(३५)

१ विशेष उन्नति की। मधूरा में एक मन्दिर ६ बड़े २ स्तूनों से घिरा हुआ है। इनमें एक स्तून की लम्बाई १५२ फीट है। इस इमारत में ६० फीट लम्बे पत्थर लगाये गये हैं। इन मन्दिरों की जो दोगारे बने हैं इनमें प्राचीन देवताओं की मूर्तियाँ पत्थरों में खोदी गई हैं। इसके अतिरिक्त मन्दिर की दीवार और छत के पत्थरों में हाथी, बोर, घोड़े, बेल और मोरो आदि की मूर्तियाँ भी खोदी गई हैं। इन मूर्तियों को देखकर उस समय की संस्कृति और सम्यता का भली भाँति अनुमान लगता है। स्त्रियों की जो मूर्तियाँ पत्थरों में खोदकर बनाई गई हैं, वह हीरे और जवाहरात से जड़े आभूषण पहने हुए दिखाई गयी हैं, इससे यह अनुमान लगता है कि उस समय स्त्रियाँ रंगीन कपड़े और सुन्दर २ आभूषण पहनती थी। मधूरा का सबसे सुन्दर महल संसार की सुन्दर और विशाल इमारतों में से एक है। इस महल में जो हाल बना है उसमें १००० स्तम्भ बने हुये हैं। इस महल का नाम त्रिमाला नामक महल है। यह मद्रास प्रदेश का सबसे सुन्दर स्थान है।

इसी प्रकार मद्रास राज्य में मधूरा जिले में दूसरा सबसे सुन्दर स्थान बसन्ता हाल है। इसकी लम्बाई ३३३ फीट है। इसको देखने से पता लगता है कि उस समय की कला और संस्कृति कितनी उच्च कोटि की होगी और जो इमारतें और मन्दिर बनाये गये हैं। उनके बनाने वाले कारीगर वास्तुकला में कितने निपुण और Expert होंगे। इन इमारतों के अतिरिक्त मधूरा जिले में ही बैगाई नदी पर बड़े सुन्दर और रमणीक घाट बने हुये हैं। सैकड़ों साल इन घाटों को बने हुए हो गये, किन्तु उनके सौन्दर्य और मजबूती में अब भी कोई अन्तर दिखाई नहीं पड़ता। वास्तव में यह समय दक्षिण भारत में एक सुनहरा युग रहा होगा जबकि स्त्रियाँ अपने सुन्दर वस्त्र और आभूषण धारण करती थीं और पुरुष इतने बड़े २ आलीशान मकानों में रहते थे। उनके पूजा पाठ करने के स्थान कितने सुन्दर और रमणीक थे जिनका सौन्दर्य सैकड़ों वर्ष व्यतीत होने के पश्चात् भी बाकी है। कहा जाता है कि उस समय विश्वनाथ नाम के एक राजा ने जो नामक वंश से संबंध रखता था मद्रास प्रदेश में अतनी इमारतें और मन्दिर बनवाये कि समस्त भारत में कहीं नहीं बने। पौराणिक कला उस समय इतने उच्च कोटि की थी कि दूर २ में लोग उस को देखने आते थे आज भी इतनी जड़ी और विशाल इमारतों को देखकर लोग यह कहते हैं कि किस प्रकार यह इमारतें बनाई गई होगी जबकि गांधी द्वारा यंत्रों की कमी थी। उस समय इतने बड़े २ पत्थर जिनका बोझ हजारों भालों पर उतार कर रखे गये होंगे।

नालगोन्डा :—नीलगिरि पहाड़ पर प्राचीन नगरों में से एक है। नागगोन्डा संस्कृत का शब्द है। इसके संबंध में पौराणिक कथा यह है कि यहाँ बनवान के नाम में रामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण के साथ लगानार १० वर्ष तक विचरते रहे। अ

राजाओं की उन्नत कला तथा राजधानी भी रही। इस प्रदेश को आगे राजाओं ने बहुत समय तक अपने अधिकार में रखा। कुछ समय पहले इस प्रदेश की राजधानी पनगल थी, जो कीर्ति बर्मन राजा के समय तक रही। कीर्ति बर्मन के पश्चात् उस प्रदेश में चालुक्य वंश का उदय हुआ। कुछ दिनों तक यह प्रदेश वारंगल राज्य का भाग बना रहा। वारंगल के काकतीय वंश के राजाओं ने इस प्रदेश में कला और संस्कृति बहुत उन्नति की। उन्होंने श्री पंचाना सोमेश्वर और श्री चाना सोमेश्वर के मन्दिर पनगल नगर में जो नालगोन्डा की राजधानी का बनवाये। यह दोनों ही मन्दिर बड़े विशाल और सुन्दर ढंग के बने हुए हैं। नालगोन्डा में जो किला, मन्दिर और मूर्तियाँ बनी हुई हैं। वह प्राचीन सम्यता और संस्कृति की महत्व पूर्ण प्रतीक है, और नालगोन्डा के प्राचीन इतिहास का स्मरण दिलाती हैं। भवानीगिरि की लम्बी, चौड़ी चट्टान और पद्म नायक द्वारा बनवाया हुआ सुन्दर किला इस स्थान की प्राचीन यादगारों में से है। इसके अतिरिक्त पिलाला माली और नागुल पहाड़ भी प्राचीन संस्कृति और सम्यता के दो सुन्दर स्थान हैं।

नालगोन्डा जिले में हुल्यक स्थान पर एक बड़ा जैन मन्दिर बना हुआ है। इसके समीप ही यादगिरि पहाड़ पर एक शिव जी का सुन्दर मन्दिर नरसिंह स्वामी के नाम से प्रसिद्ध है। एक दूसरा सुन्दर मन्दिर भूमी और कृष्णा नदी के संगम पर अगेश्वर नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ पर खुदाई करने पर पुरातत्व विभाग द्वारा बहुत सी आश्चर्यजनक वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं। पिलाला-माली सूर्य वंश के समीप एक प्रसिद्ध गाँव है। जोकि तेलगू के प्रसिद्ध कवि वीर भद्र जी का जन्म स्थान भी है। इसी के समीप एक बड़ा प्राचीन प्रसिद्ध मन्दिर बना हुआ है कहते हैं कि काकतीय वंश के राजाओं ने यहाँ बड़े सुन्दर मन्दिर और इमारतें बनवाई थी। इन इमारतों में कुछ स्तूप लगे हुए हैं। जिनमें गनपति राजा का नाम और संवत् लिखा हुआ है। कई प्रकार की वास्तुकलाओं के मन्दिर इन स्थान पर मिलते हैं। एक मन्दिर में राजा मद्र देव और उसके समय का संवत् भी खुदा हुआ है।

वाद्यपत्नी स्थान उस जिले में बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ नरसीमा स्वामी के मन्दिर में ११ प्रकार की ज्वालाएँ जलती हैं। इन सब में बीच ही ज्वाला बड़ी तेजी के साथ जलती है। उस संबंध में एक कथा प्रचलित है, यह कि जो बीच की ज्वाला जलती है वह सीधी देवता के नाक में से होकर निकलती है। इसी के समीप एक दूसरा मन्दिर अमस्तलेश्वर

(३५)

म विशेष उन्नति की। मधुरा में एक मन्दिर ६ बड़े २ स्तूनों से घिरा हुआ है। इनमें एक स्तून की लम्बाई १५२ फीट है। इस इमारत में ६० फीट लम्बे पत्थर लगाये गये हैं। इन मन्दिरों की जो दीवारें बनी हैं इनमें प्राचीन देवताओं की मूर्तियाँ पत्थरों में खोदी गई हैं। इसके अतिरिक्त मन्दिर की दीवार और छत के पत्थरों में हाथी, शेर, घोड़े, बैल और मोरों आदि की मूर्तियाँ भी खोदी गई हैं। इन मूर्तियों को देखकर उस समय की संस्कृति और समृद्धता का भली भाँति अनुमान लगता है। स्त्रियों की जो मूर्तियाँ पत्थरों में खोदकर बनाई गई हैं, वह हीरे और जवाहरात से जड़े आभूषण पहने हुए दिखाई गयी हैं, इसमें यह अनुमान लगता है कि उन समय स्त्रियाँ रंगीत कपड़े और सुन्दर २ आभूषण पहनती थीं। मधुरा का सबसे सुन्दर महल समार की सुन्दर और विजाल इमारतों में से एक है। इस महल में जो हाल बना है उसमें १००० स्तम्भ बने हुये हैं। इस महल का नाम विमाला नामक महल है। यह मद्रास प्रदेश का सबसे सुन्दर स्थान है।

इसी प्रकार मद्रास राज्य में मधुरा जिले में दूसरा सबसे सुन्दर स्थान वमना हाल है। इसकी लम्बाई ३३३ फीट है। इसको देखने से पता लगता है कि उस समय की कला और संस्कृति कितनी उच्च कोटि की होगी और जो इमारतें और मन्दिर बनाये गये हैं। उनके बनाने वाले कारीगर वास्तुकला में कितने निपुण और Expert होंगे। इन इमारतों के अतिरिक्त मधुरा जिले में ही वैगाई नदी पर बड़े सुन्दर और रमणीक घाट बने हुये हैं। सैकड़ों साल इन घाटों को बने हुए हो गये, किन्तु उनके सौन्दर्य और मजबूती में अब भी कोई अन्तर दिखाई नहीं पड़ता। वास्तव में यह समय दक्षिण भारत में एक सुनहरा युग रहा होगा जबकि स्त्रियाँ इतने सुन्दर वस्त्र और आभूषण धारण करती थी और पुरुष इतने बड़े २ आलीशान मकानों में रहते थे। उनके पूजा पाठ करने के स्थान कितने सुन्दर और रमणीक थे जिनका सौन्दर्य सैकड़ों वर्ष व्यतीत होने के पश्चात् भी बाकी है। कहा जाता है कि उस समय विश्वनाथ नाम के एक राजा ने जो नायक वंश से संबंध रखता था मद्रास प्रदेश में इतनी इमारतें और मन्दिर बनवाये कि समस्त भारत में कहीं नहीं बने। पत्थर तराशने की कला उस समय इतने उच्च कोटि की थी कि दूर २ में लोग उस बात को देखने आते थे आज भी इनकी बड़ी और विजाल इमारतों को देखकर लोग आश्चर्य रह जाते हैं कि किस प्रकार यह इमारतें बनाई गई होगी जबकि गाँवों द्वारा नालों की कमी थी। उस समय इनके बड़े २ पत्थर जिनका बोझ राजाओं के हाथों ऊपर छत पर रखे गये होंगे।

नालगोन्डा :—नीलगिरि पहाड़ पर प्राचीन नगरों में से एक है। नालगोन्डा संस्कृत का शब्द है। इसके संदर्भ में पोटिंगर का यह है कि यहाँ बनवान के समय में रामचन्द्र सीता और लक्ष्मण के साथ लगानगर १० वर्ष तक विचरता था।

वर्ष में कई मेले लगने हैं ।

जोनावाडा नैल्योर क्षेत्र में जोनावाडा स्थान श्री कामेश्वरी मन्दिर के नाम से है । इस स्थान के सम्बन्ध में महाभारत की एक कथा प्रचलित है जिसका स्कन्ध पुराण से जोड़ा जाता है । कथा यह है कि महाभारत के रचयिता ने तान पर अपने आशुकी पवित्र करने के लिये यज्ञ किया था । इसी मन्दिर के एक दूसरा मन्दिर मन्नार पोलर में मन्नार कृष्ण स्वामी का है । कहते हैं कि इस स्थान है जहाँ भगवान् कृष्ण और जामवन्त के बीच युद्ध हुआ था । इस सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है कि सप्तभामा और जामवन्ती नाम की दो भगवान् कृष्ण की दासी के रूप में बनकर रहीं थीं ।

शिवाजी :— आन्ध्र प्रदेश के निजामाबाद जिले में भी कई प्राचीन काल के । एक मन्दिर कण्टेश्वर-महाराज का और दूसरा हनुमान का है । यहाँ पर यह र पर प्रसिद्ध है कि इन दोनों मन्दिरों में छत्रगति महाराज शिवाजी के गुरु नों तक तपस्या की थी ।

को काकुलम :— आन्ध्र प्रदेश में एक और क्षेत्र श्री काकुलम के नाम से । कहते हैं कि यह क्षेत्र कलिङ्ग राजाओं के आधीन था और पाचवीं शताब्दी (वीं शताब्दी तक यह क्षेत्र उन्हीं के अधिकार में रहा । इस क्षेत्र की राजधानी तिलिगनगर थी जो अब श्री काकुलम जिले में मुखाली नगर के नाम से प्रसिद्ध लम के संबंध में कहा जाता है कि यहां पर विष्णु भगवान् ने कछुये का र अवतार लिया था । यहां पर एक प्रसिद्ध मंदिर है जिसमें कई पानी नी है । इसके संबंध में यह प्रसिद्ध है कि अगर किसी भी मुर्दे की र में फेंकी जाये तो कछुये का रूप धारण कर लेती हैं । इस मंदिर र कुछ राजाओं के नाम भी खुदे हुए हैं जिन में विमलादत्त, राज (क्य बंश के राजाओं के नाम हैं । इनके समय में तेलगू भाषा में नानय एक विद्वान् ने महाभारत का अनुवाद किया था । इसी मंदिर में एक लक्ष्मण और सीता की मूर्तियाँ बनी हैं और तेलगू भाषा में उनके नाम इस क्षेत्र में तेलगू भाषा की उन्नति शिखर पर थी । तेलगू भाषा कई धार्मिक पुस्तकें लिखी गईं ।

क्षेत्र में एक दूसरा मन्दिर सूर्य नारायण स्वामी का अर्साबली है और इसी के समीप एक सोमेश्वर स्वामी का मन्दिर दो

में विशेष उन्नति की। मधुरा में एक मन्दिर ६ बड़े २ स्तूनों से घिरा हुआ है। इनमें एक स्तून की लम्बाई १५२ फीट है। इस इमारत में ६० फीट लम्बे पत्थर लगाये गये हैं। इन मन्दिरों की जो दीवारें बनी हैं इनमें प्राचीन देवनाग्री की मूर्तियाँ पत्थरों में खोदी गई हैं। इसके अतिरिक्त मन्दिर की दीवार और छत के पत्थरों में हाथी, शेर, घोड़े, बिल और मोरों आदि की मूर्तियाँ भी खोदी गई हैं। इन मूर्तियों को देखकर उस समय की संस्कृति और मध्याना का भली भाँति अनुमान लगता है। स्त्रियों की जो मूर्तियाँ पत्थरों में खोदकर बनाई गई हैं, वह हीरे और जवाहरात से जड़े आभूषण पहने हुए दिखाई गयी हैं, इसमें यह अनुमान लगता है कि उस समय स्त्रियाँ रंगीन कपड़े और सुन्दर २ आभूषण पहनती थीं। मधुरा का सबसे सुन्दर महल संसार की सुन्दर और विज्ञान इमारतों में से एक है। इस महल में जो हाल बना है उसमें १००० स्तम्भ बने हुये हैं। इस महल का नाम त्रिमाला नामक महल है। यह मद्रास प्रदेश का सबसे सुन्दर स्थान है।

इसी प्रकार मद्रास राज्य में मधुरा जिले में दूसरा सबसे सुन्दर स्थान वसना हाल है। इसकी लम्बाई ३३३ फीट है। इसको देखने से पता लगता है कि उस समय की कला और संस्कृति कितनी उच्च कोटि की होगी और जो इमारतें और मन्दिर बनाये गये हैं। उनके बनाने वाले कारीगर वास्तुकला में कितने निपुण और Expert होंगे। इन इमारतों के अतिरिक्त मधुरा जिले में ही बैगाई नदी पर बड़े सुन्दर और रमणीक घाट बने हुये हैं। सैकड़ों साल इन घाटों को बने हुए हो गये, किन्तु उनके सौन्दर्य और मजबूती में अब भी कोई अन्तर दिखाई नहीं पड़ता। वास्तव में यह समय दक्षिण भारत में एक सुनहरा युग रहा होगा जबकि स्त्रियाँ इतने सुन्दर वस्त्र और आभूषण धारण करती थीं और पुरुष इतने बड़े २ आलीशान मकानों में रहते थे। उनके पूजा पाठ करने के स्थान कितने सुन्दर और रमणीक थे जिनका सौन्दर्य सैकड़ों वर्ष व्यतीत होने के पश्चात् भी बाकी है। कहा जाता है कि उस समय विश्वनाथ नाम के एक राजा ने जो नायक वंश से संबंध रखता था मद्रास प्रदेश में इतनी इमारतें और मन्दिर बनवाये कि समस्त भारत में कहीं नहीं बने। पत्थर तराशने की कला उस समय इतने उच्च कोटि की थी कि दूर २ से लोग उस को देखने आते थे आज भी इतनी बड़ी और विज्ञान इमारतों को देखकर लोग जान रहे जाते हैं कि किस प्रकार यह इमारतें बनाई गई होगी जबकि साधारण लोगों की शक्तों की कमी थी। उस समय इतने बड़े २ पत्थर जिनका बोझ हजारों भालों पर ऊपर छत पर रखे भये होंगे।

नालगोन्डा :—नीलगिरि पहाट पर प्राचीन नगरों में से एक है। नालगोन्डा संस्कृत का शब्द है इसमें संसार में पहली बार पता चला है कि यहाँ बनवान के नाम से रामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण के गाव नगानार १० वर्ष तक बिचरने लगे। आ

राजाओं की बहुत कमी नव यह मान्यता भी रही। इस प्रदेश को आदि राजाओं ने बहुत समय तक अपने शासन में रखा। कुछ समय पहले इस प्रदेश की राजधानी पनगल थी, जो हीर्षी वर्मन राजा के समय तक रही। हीर्षी वर्मन के पश्चात् इस प्रदेश में चालुक्य वंश का उदय हुआ। कुछ दिनों तक यह प्रदेश चालुक्य राज्य का भाग बना रहा। चालुक्य के कान्हीराव वंश के राजाओं ने इस प्रदेश में कला और संस्कृति बहुत उन्नति की। उन्होंने श्री पंचाला गोमेश्वर और श्री चाना गोमेश्वर के मन्दिर पनगल नगर में जो नालगोन्डा की राजधानी बना बनवाये। यह दोनों ही मन्दिर बड़े विज्ञान और सुन्दर ढंग के बने हुए हैं। नालगोन्डा में जो कला, मन्दिर और मूर्तियाँ बनी हुई हैं। वह प्राचीन सभ्यता और संस्कृति की महत्व पूर्ण प्रतीक हैं, और नालगोन्डा के प्राचीन इतिहास का स्मरण दिवानी है। भवानीगिरि की मन्त्री, चौड़ी चट्टान और पद्म नाथक द्वारा बनवाया हुआ सुन्दर किला इस स्थान की प्राचीन दाढ़गारों में से है। इसके आसपास विनाया भाषी और नागुल पहाड़ भी प्राचीन संस्कृति और सभ्यता के दो सुन्दर स्थान हैं।

नालगोन्डा जिले में हुलाक स्थान पर एक बड़ा जैन मन्दिर बना हुआ है। इसके समीप ही यादगिरि पहाड़ पर एक शिव जी का सुन्दर मन्दिर नरसिंह स्वामी के नाम से प्रसिद्ध है। एक दूसरा सुन्दर मन्दिर भूमी और कुण्ठा नदी के संगम पर अगेश्वर नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ पर खुदाई करते पर पुरातत्व विभाग द्वारा बहुत सी आश्चर्यजनक वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं। गिलाला-मारी मूर्ध वंश के समीप एक प्रसिद्ध गाँव है। जोकि नेलगु के प्रसिद्ध कवि बीर भद्र जी का जन्म स्थान भी है। इसी के समीप एक बड़ा प्राचीन प्रसिद्ध मन्दिर बना हुआ है कहते हैं कि काकतीय वंश के राजाओं ने यहाँ बड़े सुन्दर मन्दिर और इमारतें बनवाई थी। इन इमारतों में कुछ पर लगे हुए हैं। जिनमें गनपति राजा का नाम और संवत् लिखा हुआ है। कई प्रकार की वास्तुकलाओं के मन्दिर इस स्थान पर मिलते हैं। यह मन्दिर में राजा रुद्र देव और उसके समय का संवत् भी खुदा हुआ है।

वाशपल्ली स्थान इस जिले में बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ नरसीमा राजा के मन्दिर में ११ प्रकार की ज्वालामय जलनी है। उन सब में बीच में जलना जलनी के साथ जलनी है। इस संबंध में एक कथा प्रचलित है, यह कि जो बीर ही ज्वालामय जलनी के बड़े मीठी देवता के पास में गेहूँ निरतनी। यहाँ के समीप एक बड़ा मन्दिर अगस्त्य पर

स्वामी का है ।

यादगिरि गुफा :—सबसे प्रसिद्ध मन्दिर टम जिले में श्री लक्ष्मी नरसीमा स्वामी का यादगिरि गुफा में है । यह मन्दिर एक पहाड़ी पर बना हुआ है । इस मन्दिर की यात्रा करने के लिए इतने यात्री आते हैं कि १४० धर्मशालाएँ उनसे ठहरने के लिये बनायीं गईं । सबसे भारी मेला यहाँ रथ यात्रा के समय होता है जो मार्च के महीने में आरंभ होता है ।

पानागल :—मन्दिर भी इसी जिले में नानगोंदा से केवल २ मील दूर है । कहते हैं कि काकतीय वंश के समय में यह मन्दिर बना था । इस मन्दिर की वास्तुकला इतनी सुन्दर है कि लोगों को आश्चर्य होता है कि उस समय के कलाकार कर्ता से बुलाये गये होंगे । इसी के समीप एक जंगल में एक गुफा के भीतर महापल्ली स्थान पर एक मन्दिर बना हुआ है जो बहुत प्राचीन है । इनमें संस्कृत भाषा में कुछ श्लोक भी लिखे हुए हैं ।

आंध्र प्रदेश में आजकल जो नैल्योर तालुका है । वह भी प्राचीन कला, संस्कृति एवं सम्यता का केन्द्र रहा है, इस प्रदेश में जो नैल्योर के नाम से प्रसिद्ध है । तीसरी शताब्दी तक पल्लव राजाओं का अधिपत्य रहा । फिर ६११ शताब्दी में चालुक्य वंश का उदय हुआ । चालुक्य वंश के समय में नैल्योर में तेलगू भाषा की बड़ी उन्नति हुई । पुलकेशी राजा ने अपने समय में बड़ी २ सुन्दर ईमारतें और मन्दिर बनवाये । फिर यह क्षेत्र काकतीय वंश के प्रसिद्ध राजा प्रताप शुद्ध ने इस क्षेत्र में कला और साहित्य की बड़ी उन्नति की । यहाँ पर एक छोटा सा मन्दिर है जो इरगुलामा के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है । इस मन्दिर में जिस प्रकार के पत्थर काटकर लगाये गये हैं और उन पर जो मीनाकारी की गई है । वह वास्तव में अद्वितीय है । पुरातत्व विभाग के द्वारा इस मन्दिर के समीप जो खुदाई हुई है उससे ज्ञात हुआ है कि यह मन्दिर ६-७ जगदीश में बना है ।

उदयगिरि :—नैल्योर क्षेत्र में उदय गिरि का किला बहुत प्रसिद्ध है । यह किला किसी समय में दक्षिण में सबसे प्रसिद्ध और बड़ा किला था । इस किले में प्राचीन हिन्दू राजाओं ने सुरक्षा के बड़े २ शायद जुगाये थे । दूसरा प्रसिद्ध मन्दिर पन्नार नदी के भगवान् कृष्ण का है । यह मन्दिर का विचित्र ढंग का बना है कि इसकी छत का रंग शीशा जैसा मानस पत्थर है । प्रत्येक ओर से देखने से उसका रंग साफने का नी दिखाई पड़ता है । इस का

में एक वर्ष में कई मेले लगते हैं ।

जोनावाडा नैल्योर क्षेत्र में जोनावाडा स्थान श्री कामेश्वरी मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है । इस स्थान के सम्बन्ध में महाभारत की एक कथा प्रचलित है जिसका संभव संस्कृत पुराण से जोड़ा जाता है । कथा यह है कि महाभारत के रचियता ने इसी स्थान पर अपने आश्रम को पवित्र करने के लिये यज्ञ किया था । इसी मन्दिर के समीप एक दूसरा मन्दिर मन्नार पोलर में मन्नाह कृष्णा स्वामी का है । कहते हैं कि यह वह स्थान है जहाँ भगवान् कृष्ण और जामवन्त के बीच युद्ध हुआ था । इस स्थान के सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है कि सत्यभामा और जामवन्ती नाम की दो मेविकायें भगवान् कृष्ण की दासी के रूप में बचकर रही थीं ।

शिवाजी :— आन्ध्र प्रदेश के निजामाबाद जिले में भी कई प्राचीन काल के मन्दिर हैं । एक मन्दिर कन्टेश्वर-महाराज का और दूसरा हनुमान का है । यहाँ पर यह आम तौर पर प्रसिद्ध है कि इन दोनों मन्दिरों में छत्रपति महाराज शिवाजी के गुरु न बहुत दिनों तक तपस्या की थी ।

श्री काकुलम :— आन्ध्र प्रदेश में एक और क्षेत्र श्री काकुलम के नाम से प्रसिद्ध है । कहते हैं कि यह क्षेत्र कलिङ्ग राजाओं के आधीन था और पाँचवीं शताब्दी में लेकर १५वीं शताब्दी तक यह क्षेत्र उन्हीं के अधिकार में रहा । इस क्षेत्र की राजधानी उस समय कलिङ्गनगर थी जो अब श्री काकुलम जिले में मुन्नाली नगर के नाम से प्रसिद्ध है । श्री काकुलम के संबंध में कहा जाता है कि यहाँ पर विष्णु भगवान् ने कछुये का रूप धारण कर अवतार लिया था । यहाँ पर एक प्रसिद्ध मंदिर है जिसमें कई पानी की बाराहे बहती हैं । इसके संबंध में यह प्रसिद्ध है कि अगर किसी भी मुर्दे की हड्डियाँ इस मंदिर में फेंकी जायें तो कछुये का रूप धारण कर लेती हैं । इस मंदिर में कई स्थानों पर कुछ राजाओं के नाम भी खुदे हुए हैं जिन में विमलादत्त, राजराजा आदि चालुक्य वंश के राजाओं के नाम हैं । इनके समय में तेलगू भाषा में नानय नाम के तेलगू के एक विद्वान् ने महाभारत का अनुवाद किया था । इसी मंदिर में एक स्तम्भ पर राम लक्ष्मण और सीता की मूर्तियाँ बनी हैं और तेलगू भाषा में उनके नाम लिखे हैं । इस समय इस क्षेत्र में तेलगू भाषा की उन्नति शिखर पर थी । तेलगू भाषा में इस समय और भी कई धार्मिक पुस्तकें लिखी गईं ।

अर्सावली इसी क्षेत्र में एक दूसरा मन्दिर सूर्य नारायण स्वामी का अर्सावली नाम के स्थान पर बना है और इसी के समीप एक सोमेश्वर स्वामी का मन्दिर दा

[illegible]

विद्याभाषणम् :- ११^व वंश के राजाओं का दक्षिण भारत में दूसरा मुख्य योगदान विद्याभाषणम् है। विद्याभाषणम् में कनिष्ठ राजाओं के समय कला की प्रगति हुई। उन्होंने इस क्षेत्र में कई बड़े मन्दिर और तीर्थ स्थान बनवाये। ११^व वंश के राजाओं के पश्चात् चालुक्य वंश के अधिकार में आया। उनका सबसे प्रभावशाली राजा जिसने इस क्षेत्र में प्राचीन हिन्दू कला और संस्कृति को उन्नति दी वह था कुञ्जविश्ववर्द्धन। फिर चोल वंश के राजाओं ने इस क्षेत्र में आक्रमण किये। १२१३ ई० में यह प्रदेश काकतीय वंश के अधिकार में आ गया और प्रसिद्ध काकतीय राजा यत्पति देव ने इस क्षेत्र में तेलगू भाषा की बड़ी उन्नति की। उसके दरबार में तेलगू भाषा के कई प्रसिद्ध विद्वान, कवि और नाटककार थे। काकतीय वंश के पश्चात् कुछ समय तक यह क्षेत्र कोण्डा बीड राज्य में सम्मिलित रहा।

शिवम्भा चालम :—इस क्षेत्र में शिवम्भाचालम प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है। जहाँ विष्णु भगवान कई रूप में दिखाये गये हैं। इस मन्दिर में बड़ी सुन्दर प्रकार की वास्तुकला का प्रदर्शन किया गया है। मन्दिर के ऊपर का भाग जिस प्रकार से बनाया गया है वह वास्तव में इस क्षेत्र की प्राचीन कला का एक महत्वपूर्ण प्रतीक है। इस मन्दिर के एक दरवाजे का नाम हनुमान दरवाजा है। यह दरवाजा प्राचीन ढंग की बना पूर्ण मीनाकारी से भरपूर है। इस मन्दिर के सम्बन्ध में एक गीर्वाणक कथा प्रचलित है वह यह है कि इस मन्दिर को हरिगुणकश्यप जो कि प्रह्लाद के पिता थे, ने बनवाया था। प्रह्लाद जो कि भगवान का भक्त था उसे हरिगुणकश्यप ने उग की भक्ति से क्रोधित होकर इस पहाड़ की चोटी पर से गण्डुद्र में फेंका था। नरसीभा ने प्रह्लाद को बचाने के लिये इस पहाड़ की चोटी के नीचे से प्रह्लाद को गोद में ले लिया था। कुछ कहते हैं उसके पश्चात् प्रह्लाद ने इसी स्थान पर यह मन्दिर बनवाया था। इस मन्दिर में बहुत से खम्भे हैं। एक खम्भा मुख्य मंडप में कण्ठ स्तम्भ के नाभ से है। इस स्तम्भ के संबंध में लोगों की धारणा है कि इस स्तम्भ के छूने से जानवरों की समस्त बीमारियाँ दूर होती और यदि स्त्रियाँ इस स्तम्भ को छू लें तो अवश्य इस स्तम्भ के

छूी से उनके संतान उत्पन्न होती है। इस मन्दिर की मूर्ति नरसामा चन्दनकी लकड़ी से ढकी हुई रहती है। कहते हैं यह मूर्ति हरिणाकृश्यन से क्रोधित होकर विकराल रूप धारण करके प्रकट हुई थी। यहाँ वैशाखी के दिन प्रत्येक वर्ष बड़ा भारी मेला लगता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह मन्दिर कलिग वंश के राजाओं द्वारा बनवाया गया क्योंकि इस मन्दिर में कलिग वंश के राजाओं के नाम खुदे हुए हैं। इस मन्दिर के अतिरिक्त और भी कई मन्दिर यहाँ बने हुए हैं जो चोल वंश के राजाओं के समय के हैं।

विशाखापटनम् हिन्दू धर्म के अनुसार एक नक्षत्र का नाम है। इसके संबंध में जो कथा प्रचलित है वह यह है कि आंध्र वंश के राजाओं ने यहां पर वाराणसी जाते समय विश्राम किया था। उन्होंने इस स्थान के प्राकृतिक सौन्दर्य को देखकर वेंगावा देवता के नाम पर एक मन्दिर बनवाया। उसी समय से इस स्थान का नाम विशाखापटनम् पड़ गया। अब विशाखापटनम् एक बड़ा ही सुन्दर बन्दरगाह है। विशाखापटनम् क्षेत्र में ही एक अनन्त गिरि स्थान है जहाँ अनन्तगिरि घाट भी है यह स्थान अराकू घाटी में स्थित है। इस घाटी के लोगो की नृत्य कला और लोक गीत सदैव से प्रसिद्ध चले आते हैं। इसी के समीप रामतीर्थम् का वह स्थान है जहाँ रामचन्द्र जी का प्रसिद्ध मन्दिर है। इन स्थान पर चालुक्य वंश के राजाओं ने और भी कई मन्दिर बनवाये हैं जो चालुक्य वंश के समय की कला और संस्कृति के प्रतीक हैं।

विशाखापटनम् जिले में ही भीम मुनि पटनम् एक प्रसिद्ध स्थान है। यह वित्त विनाल नदी के किनारे बड़ा ही सुन्दर और रमणीक स्थान है। दूसरा स्थान इसी क्षेत्र में संक्राम नाम है। यह स्थान कोज्जा कोन्डा के नाम से भी प्रसिद्ध है। इस पर एक बुद्ध स्तूप बना हुआ है जिसके संबंध में कहा जाता है कि अशोक के समय में यह स्तूप बना है।

बोरा की गुफाये इस क्षेत्र की महत्व पूर्ण सुन्दर स्थानों में से है। यह गुफाये अन्दर से ६ मील लम्बी हैं। इस गुफा के भीतर एक झरना बहता है जो अन्दर ही कहीं विलीन हो जाता है। इन गुफाओं को दक्षिण भारत में बहुत ही पवित्र माना जाता है और शिवरात्री के दिन एक बहुत बड़ा मेला होता है जिसमें समस्त भारत से सहस्रों की संख्या में यात्री आते हैं।

वारंगल :—विशाखापटनम् के पश्चात् दक्षिण भारत में चालुक्य वंश का प्रसिद्ध केन्द्र वारंगल रहा है। वारंगल में आज भी चालुक्य वंश के समय की प्रसिद्ध इमारतें किला और मन्दिर मिलते हैं कहते हैं कि गणपति देव नाम के

इस प्रकार की कला दक्षिण में वास्तव में अद्वितीय है ।

वारंगल प्रदेश में ही दूसरा प्रसिद्ध स्थान रामप्पा और लंकावरम् का है । अब इन स्थानों पर बड़ी सुन्दर भीले बनी हुई हैं । चालुक्य वंश के राजाओं ने इन स्थानों में बड़े २ सुन्दर मंदिर बनाये हुए हैं ।

पच्छिमी गोदावरी क्षेत्र में श्री वेंलाकेट्ट मुरा स्वामी का बड़ा प्रसिद्ध मंदिर है । इसके संबंध में एक पौराणिक कथा प्रसिद्ध है और वह यह कि वेण्कटेश्वर भगवान् देवताओं में झगड़ा करके द्वारका लिमाली में चले आये जहाँ पर वह कुछ समय तक तपस्या करने रहे । उनके चले आने के कुछ समय पश्चात् श्री मंगत त्पार द्वारका लिमाली में पधारे और भगवान् वेण्कटेश्वर स्वामी की फिर से ले गये । इस मंदिर में प्रत्येक वर्ष अप्रैल और मई के महीने में एक बड़ा मेला लगता है जिसमें दक्षिण भारत के कोने २ से सैकड़ों की संख्या में यात्री पधारते हैं । दूसरा प्रसिद्ध मंदिर इसी जिले में अजन्ता स्थान पर श्री रामेश्वर स्वामी का है । इस मंदिर के संबंध में पौराणिक कथा इस प्रकार है कि भगवान् शंकर ने अपने भक्तों को प्रसन्न करने के लिये अपने आप को एक नृत्य करने वाली लड़की के रूप में प्रकट किया जिसको वहाँ की भाषा में कलहस्ती सत्तम्ब के नाम से कहा जाता है । इस मंदिर के समीप कई गुफायें और कोलीरी नाम की एक बड़ी झील है जिनका प्राकृतिक सौंदर्य देखने के लिये प्रत्येक वर्ष सैकड़ों की संख्या में यात्री आते हैं ।

साहित्य की उन्नति :—दक्षिण भारत में चोल, चालुक्य, पाण्ड्या, काकतीय और कन्निय वंश के गभय जितनी उन्नति कला साहित्य संस्कृत और वास्तुकला में हुई उतनी उत्तर भारत में नहीं हुई । लगभग सभी राजाओं ने संस्कृत, तेलगू, तामिल और अन्य दक्षिण की भाषाओं के उच्चकोटि के साहित्यकार, विद्वान और कवियों को शरण दी । चालुक्य राजपूता में गभी राजे साहित्य प्रेमी थे । इसमें जयसिद्ध, मिद्धराज के नाम विशेषतौर से उल्लेखनीय हैं । दक्षिण के राजाओं में चोल, चालुक्य और काकतीय सभी सब साम्प्रदायों की बड़ी उदारता की दृष्टि से देखते थे । इस युग में कविता के अतिरिक्त नाटक आदि भी लिखे गये प्रसिद्ध नाटक प्रबोध चंद्रोदय कीर्तिवर्मन दस वंश २ म लिखा गया था बहुत स

(४५)

एक गाथा और मन्त्रों की एक रागाध्याय क दस्तावेज में रहने से जो लोक जिन से इनका ज्ञान प्राप्त हुआ होगा वह भी वे ही लोग जिनके भाषण काल में बहुत साधारण नाम के एक बहुत बड़े विद्वान का 'मन्त्राणि महामय श्रीशिव नाम का एक ग्रन्थ लिखा था। यह ग्रन्थ १२ और १३ शतकों के विद्वान थे। इन्होंने वेदों के अन्तर्गत २ पर्यन्त लिखा। निम्नोक्त। १२ वर में लिखित थे। दस्तावेज में इसका बड़ा सम्मान दिया था। उन्हीं युग में श्रीमद् भगवद् गुरांग की रचना भी दक्षिण के एक विद्वान ने की थी।

संगीत व नृत्य कला—दस युग में संगीत और नृत्य कला की भी बड़ी उन्नति हुई। दस युग में चातुर्वर्ग नरेश जगदीश चन्द्र के समय में संगीत में चूगामणि नाम का प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा गया। इसी प्रकार देवगिरि के यादव राजाओं ने जिनमें राजा मिहधर का नाम अति प्रसिद्ध है संगीत और नृत्य के ग्रन्थों की रचनायें की। एक ग्रन्थ को संगीत रत्नाकर कहते हैं जो इसी राजा ने लिखा। यह ग्रन्थ दक्षिण भारत में अब भी बहुत लोकप्रिय है। इस ग्रन्थ का अनुवाद भारत की कई भाषाओं में हो चुका है। कहते हैं कि मेवाड़ के महाराजा कुम्भा ने संस्कृत भाषा में इस ग्रन्थ में टीका लिखी थी। इसी प्रकार श्री जय सेनापति ने नृत्य रत्नावली और हर्षपाल देव ने संगीत सुवाकर नाम के ग्रन्थों की रचनायें की। जय सेनापति काकतीय वंश के महाराजा गणपति के सेनापति थे और श्री हर्षपाल देव चालुक्य वंश के एक प्रसिद्ध राजा थे जिनकी कला संगीत, नृत्य और साहित्य में अद्भुत प्रेम था। काव्य नाटक कथा और साहित्य गोमैया के अतिरिक्त और भी कई प्रकार की पुस्तकें लिखी गईं, जिनमें दर्शन साहित्य जिनमें रामानुज आचार्य और कुमारिल भट्ट के ग्रन्थ विशेषतः प्रसिद्ध हैं। स्वामी शंकराचार्य ने अद्वैतवाद का पचार करके दक्षिण में जैन और बौद्ध धर्म की जड़ों को ही हिला दिया। ब्रह्म सूर्य और उपनिषदों के भी कई अनुवाद इसी युग में हुए। शक्तिभद्र ने आश्वय चूगामणि नाम का एक प्रसिद्ध नाटक भी इसी युग में लिखा संस्कृत भाषा, राजदरबार और विद्वानों में प्रचलित थी। अधिकतर शिवा नेत्र संस्कृत भाषा में ही मिलते हैं। १२वीं शताब्दी से यहाँ की प्राकृतिक भाषाओं की वृद्धि हुई जिनमें तेलगू, तामिल, कन्नड़ आदि भाषाएँ थीं किन्तु इन भाषाओं में भी संस्कृत के अनेकों शब्द प्रयोग होते थे और अब भी होते हैं। कहते हैं कि इन सब भाषाओं की जलनी तामिल थी जो संस्कृत पर आधारित थी तेलगू बनायी भाषाओं में संस्कृत के शब्द तामिल से भी अधिक हैं कदाचित्त पर

वर्तमान भारत में मराठी भाषा भी प्रचलित हुई ।

इस युग के मंदिरों और इमारतों की कलाये विशेषतः दो प्रकार की हैं एक तो वह जो पत्थरों को काट कर नावा प्रकार की मूर्तियाँ आदि खोदकर बनाई गयी है दूसरे वे जो इमारत पत्थरों के बनाई गयी हैं । अजंठा और अलोरा की कला और कारीगरी भिन्न प्रकार की है ।

मुस्लिम काल

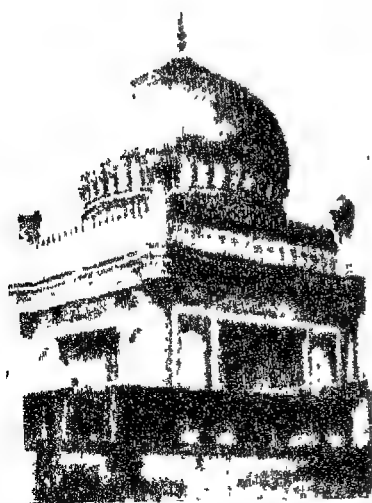
दक्षिण में उत्तर या पूर्वी मुस्लिम राज्य दूसरे प्रकार से स्थापित हुए। उत्तरी भारत में उत्तर प्रदेश का आने तक कई बंसे के मुसलमानों ने दक्षिण में माने राज्य स्थापित किए, जिनमें बिलजी, गजमनी, तुलुवागों, मुगल, आमकवाशी और आप् मुल्तान आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। दक्षिण के मुस्लिम राज्यों में एक विशेष बात यह रही कि वे अपने परानों हिंदुओं में बिलाल रत और दक्षिण की भस्मनी, गजमनी, भावा और धर्म का मुसलमान राजाओं ने इस प्रकार विध्वंस नहीं किया जैसा उत्तर भारत में किया। इसके कई कारण थे। १. दक्षिण भारत में जब तक कि मुसलमानों ने वहाँ के हिंदुओं की सहायता नहीं की उनके पैर न ब्रम गत। २. उत्तर भारत में पठान, मुगल और अन्य मुसलमान बादशाह जो अफगा- निस्तानया देशों में आये उन्हें यह आशा रहती थी कि किसी समय भी वे उस मुठकों में सैनिक सहायता और हथियार मंगा सकते हैं, किंतु दक्षिण में उनकी यह आशा हट जाती थी। वह समझते थे कि इतने दूर देश में जहाँ उस समय आने जाने के अधिक साधन भी उपलब्ध न थे वहाँ की स्थानीय जनता के आश्रय और सहायता पर निर्भर रहना पड़ता था।

३. दक्षिण भारत की संस्कृति और कला सम्यता और भाषा पर वहाँ के लोगों की इतनी अदृष्ट अदृष्ट थी कि उसे कोई भी विदेशी शासन टिगा न सका और न उसके धर्म का परिशिष्ट करने का मुस्लिम शासनात्मक कोशिश ही की।

४. औरंगजेब जी धर्म के पक्षपात के लिये समस्त भारत में प्रसिद्ध था। दक्षिण के लोगों ने उनके पैर नहीं जमने दिये। वह दक्षिण में आकर हिमा फंसा कि उसे मुद्रु न ही छुटकारा दिया। उनके भारत भर दक्षिण का जीतने के लिए प्रगती मारी आत्ति, धन और सेना जुड़ा दी किंतु फिर भी उसे निराशा का ही मुंह देखना पड़ा और उसके मरने के पश्चात् उसके निगुक्त किये गये गवर्नर जनरल निजामउलमुल्क ने अपने को मुगल राज्य में विलय प्रोत्थित कर दिया।



तकन्डा किले के भीतर बना हुआ मन्दिर



१ के प्रसिद्ध मुलतान कुतुबशाह का मकबरा



पंडा का प्रसिद्ध किता आध्र प्रदेश



किले के पीछे वह पंड की गुफा जहाँ प्रायः
और विशेषतया पंडारी लोग छिपे रहते थे
और लूटमार करते थे ।

दक्षिण भारत में सर्व प्रथम निजामी बंग की प्रगतिशीलता का आगमन हुआ। मुहम्मद तुगलक ने दक्षिण के प्रसिद्ध स्थान देवगिरी को जीतकर राज के नाम से अपना राज्य की राजधानी बनाया और देवगिरी के समस्त नागरिकों का देवगिरी अपने आदेश द्वारा ले गया। दूसरा आक्रमण विजयनगर के राज्य पर हुआ। यह आक्रमण अलाउद्दीन के एक मित्रादी गणिक काकर ने किया। इस आक्रमण से दक्षिण के राजपूत राजाओं को कुछ दिनाई हुई और उन्होंने विजय नगर राज्य की स्थापना की। १३७० ई० में यह राज्य स्थापित हुआ और लगभग दो सौ वर्षों तक रहा। इस राज्य के सबसे प्रभावशाली और प्रसिद्ध राजा कृष्ण देव राय हुए हैं। इनके समय में एक पुर्तगीज यात्री आया था जिसका नाम 'वीज' था। इसने उस समय के विजय नगर का हाल वर्णन किया है। उसने लिखा है कि विजय नगर राजा में बड़े २ विद्वान पीढ़न और राजनीतिज्ञ थे। विदेशियों का बड़ा आदर होता था। धार्मिक कार्यों के लिये राजा की ओर से बड़े २ दान दिये जाने थे। कहते हैं कि विजय नगर ६० मील के घेरे में बना हुआ था। इसकी पुष्टि 'निकोलेकन्डी' नाम के इटली के एक यात्री ने भी की है। एक मुसलमान यात्री अबुल रजाक जो ईरान से आया था उसने लिखा है कि विजय नगर में हीरा और जवाहरात का व्यवसाय होता है। स्वर्ण और पृथ्वी की हीरे और जवाहरात के आभूषण पहने जाते हैं। इससे देखा जा सकता है कि उस समय का एक प्रसिद्ध मोता, चाँदी हीरा और स्वर्ण का व्यापार होता था।

विजय नगर की कला और साहित्य : विजय नगर राज्य के समय में उस समय विजय नगर राज में तेलगु, ताम्रि, कन्नड़, मलयालम, संस्कृत, उर्दू, योवन पर की। प्रसिद्ध वेद भाष्यकार रामानुज ने तेलगु भाषा में दक्षिण नगर राज्य में राज दरबार के पंडित थे। रामानुज एक विद्वान और साहित्यकार था। उसकी राज्य सभा में एक विद्वान शास्त्रीक विद्वान, नाट्य और ज्योतिषी रहते थे। उनका जनना में बड़ा योगदान था। उस समय तेलगु भाषा में एक सुन्दर ग्रन्थ आभुक्तमाल्यदा नामक लिखी गई। यह ग्रन्थ उस समय की राजनीति और शासन पद्धति में भरपूर है। यह ग्रन्थ के समय दरबार के प्रकार विजयनगर के महाराज कृष्ण देव राय के दरबार में जो प्रसन्न बहाने रहते थे जो अष्ट दिग्गज कहलाये थे।

देवगिरि और वारंगल मुसलमान राजाओं के राज्य में आते ही दक्षिण में खिलजी बंस का आधिपत्य आरम्भ हुआ, किन्तु राज के मुसलमान अधिकारियों ने देहली से बढ़कर दक्षिण पर आधिपत्य करने में असमर्थ रहे। परिणाम यह हुआ कि बहमनी बंस के एक मुसलमान सरदार ने नवका राज्य सरकार स्थापित कर लहमनी था

१३८८ ई० में एक स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया। यह राज्य लगभग १५० वर्ष तक चलता रहा। कुछ दिनों के पश्चात् बहमनी राज्य ५ सुभानाम राज्यों में विभाजित हो गया। बहमनी वंश के समय दक्षिण भारत में कला और संस्कृति की उन्नति हुई। बहमनी राज्य में प्राचीन कला और संस्कृति का आदर और सम्मान किया जाता था। इस समय बड़ी २ इमारतें और सुन्दर २ स्थान दक्षिण भारत की बाम्बुकला के आश्रय पर ही बनाये गये।

दक्षिण भारत में अलाउद्दीन गिलजी के आक्रमण के समय आंध्र प्रदेश के मदाकासिरा और हिंदूओं के क्षेत्रों में होशियार राजाओं का राज्य था। इन राजाओं ने बिलजी राज्य से बचने के लिये अपने को विजय नगर राज्य में सम्मिलित कर लिया किंतु विजयनगर के छिन्न भिन्न हो जाने पर १६वीं शताब्दी में यह क्षेत्र जो अब अनन्तपुर के नाम से प्रसिद्ध है गोलकुंडा के नवाब के अधिकार में आ गया। १६७७ ई० के पश्चात् इस क्षेत्र पर जब औरंगजेब का अधिकार हुआ तो क्षत्रपति शिवाजी ने इस क्षेत्र पर आक्रमण किया और बहुत समय तक यह क्षेत्र उनके अधिकार में रहा। १६८७ ई० में जब औरंगजेब ने इस क्षेत्र पर अधिकार किया तो उसने निजामउलमुल्क को इस क्षेत्र का सूबेदार नियुक्त किया किन्तु निजामउलमुल्क ने १७२३ में अपने आपको स्वतंत्र घोषित कर दिया और यह क्षेत्र सदैव के लिये मुगलों के हाथ से निकल गया। १७६१ में कुछ दिनों के लिए उन क्षेत्र में हैदरअली का अधिकार भी रहा। हैदरअली के पश्चात् टीपू सुलतान का अधिकार हुआ किन्तु १७६२ में निजाम ने अंग्रेजों की सहायता करके इस क्षेत्र को अपने राज्य में मिला लिया। शेष भाग अनन्तपुर शिव का ईस्ट इंडिया कम्पनी ने हड़प कर लिया विजयनगर राज्य को तस्ली कोटा के युद्ध में पराजय हुई। उस समय वहाँ के राजा ने भागकर तेलू कोण्डा के राजा के शरण ली। उस समय तो तेलू कोण्डा कुछ समय तक विजयनगर की आगूनी राजधानी रही। १५७७ ई० में बीजापुर के नवाब ने इस क्षेत्र में घेरा डालकर अपनी सेनाओं को लगा दिया किंतु उसकी सेनायें असफल रहीं और गह्वरों की मार में उसके सिपाही मारे गये। फिर १५८६ ई० में गोलकुंडा के नवाब ने इस पर घेरा डाला किंतु वह भी असफल रहा और जगदेव राय नाम के राजा ने उसे पराजित किया। १६५२ ई० तक यह राज्य स्थापित रहा। १७६२ ई० से पूरे १०० वर्ष बाद इस राज्य पर हैदरअली का अधिकार हुआ जो १७६६ ई० तक मैसूर राज्य का एक भाग बना रहा। इस क्षेत्र में मुस्लिम बादशाहों ने कई सुन्दर इमारतें बनवाई जिसमें सबसे अधिक सुन्दर इमारत शेरशाह मस्जिद के नाम से जानी जाती है जो बाबियात इलाह के

नाम ने प्रसिद्ध है। उसके संबंध में स्थानीय 'गाथा' के अनुसार यह प्रसिद्ध है कि इस क्षेत्र का शहजादा गंगार को छोड़कर फकीर बन गया उसके गुरु ने उसे एक पौधा दिया और उसे यह आदेश दिया कि वह यात्रा करते समय जिस स्थान पर भी ठहरे वहां लगा दे। शहजादे ने वह पौधा पेत्रकोन्डा के स्थान पर ही लगाया। इसमें फूल खिलने लगे। वहां पर एक प्रसिद्ध दरगाह उस फकीर के अनुयायियों ने बनवाई। वह यही दरगाह है। इस दरगाह की वास्तुकला दक्षिण भारत के ढंग की है और यह विजयनगर की इमारतों के ढंग की इमारतों में से एक है। इसी प्रकार इसी क्षेत्र में एक बहुत विशाल किला बना हुआ है जो श्री रंगपटनम् के किले से मिलता जुलता है।

श्री रंगपटनम् के किले के संबंध में यह प्रसिद्ध है कि इसे हैदरअली से पूर्व मैसूर राज्य के राजाओं ने बनवाया था किंतु हैदरअली के अधिकार होने पर उन्होंने और उनके पश्चात् टीपू सुलतान ने इस किले को और अधिक विस्तार दिया। यह किला मैसूर राज्य में कावेरी नदी के किनारे प्रसिद्ध प्राचीन इमारतों में से है। किले के खंडहर नदी के किनारे बहुत दूर तक पाये जाते हैं। नगर में घुमते ही एक बहुत बड़ा फाटक है जिसको इसी किले का एक भाग बताया जाता है। किले के एक भाग में कुछ टूटी हुई इमारतें हैं। इनमें से एक इमारत की छत पर एक बहुत बड़ी तोप रखी हुई है जो अब छत को तोड़कर कुछ नीचे के भाग में धँस गई है। कहते हैं कि यह तोप टीपू सुलतान द्वारा अंग्रेजी आक्रमण का मुकाबला करने के लिये लगाई गई थी तब से अब तक उसी दशा में लगी हुई है।

कावेरी :—अनंतपुर जिले में ही दूसरा स्थान कावेरी है। इस स्थान पर मुस्लिम बादशाहों द्वारा कई सुन्दर इमारतें बनवाई गईं। इन इमारतों में बहुत से मकबरे और मस्जिदें भी सम्मिलित हैं। यह इमारतें और स्थान भारत सरकार द्वारा दर्शकों के लिये सुरक्षित स्थान घोषित कर दिये गये हैं। इसके चारों तरफ खंडहरों के रूप में किले की दीवारें दिखाई देती हैं। वे भी प्रायः उसी समय की बनी हुई हैं।

१३२४ ई० में अलाउद्दीन खिलजी की सेनाओं ने आंध्र प्रदेश के चित्तूर जिले पर आक्रमण किया किन्तु कुछ ही समय में यह जिला उसके हाथ से निकल गया। १४४६ ई० में यह जिला गोलकंडा के नबाब के अधिकार में आ गया किन्तु इस जिले का कुछ भाग नबाब अकीट ने अपने अधिकार में कर लिया। नबाब अकीट ने कुछ ही दिनों में गोलकंडा पर भी विजय प्राप्त कर ली किन्तु फिर कुछ

दिनों पश्चात् इस क्षेत्र पर हैदरअली ने अपना अधिकार कर लिया और फिर टीपू सुल्तान के समय तक यह क्षेत्र उसके अधिकार में रहा।

दुर्गा स्थान चन्द्र गिरि जो इसी के समीप ई १६४६ ई० में गोलकंडा के राजा के अधिकार में आया किन्तु १७५८ में इस स्थान पर कर्नाटक के नवाब के भाई अब्दुलवहाब खां ने अधिकार कर लिया। फिर १७८२ ई० में चन्द्रगिरि हैदरअली के अधिकार में आ गया और सन् १७६२ ई० तक यह स्थान मैसूर राज्य का एक भाग बना रहा। चन्द्रगिरि में मंदिरों के अवशेष मुस्लिम राजाओं द्वारा बनवाया हुआ महल स्थित है जो अब खटहर के रूप में है। इसकी दीवारें बड़े सुन्दर ढंग से केवल मिट्टी में बनाई गई थी। इस महल की लम्बाई सैकड़ों फीट है।

कुडाफ :—आंध्र प्रदेश में मुस्लिम कला का दुर्गा प्रसिद्ध स्थान कुडाफ है। यह स्थान हैदरअली के मैसूर राज्य में था किन्तु १७६६ ई० में अंग्रेजों ने निजाम की सहायता का धन्यवाद देने हुए इस जिले को निजाम के अधिकार में दे दिया था। तब से यह नगर हैदराबाद राज्य का एक अंग बन गया। इस नगर में कई प्राचीन मुस्लिम इमारतें और उनके खंडहर मिलते हैं।

इसी के समीप बामन पिल्ले स्थान है जहाँ पर मीरजुमला के समय का बना हुआ एक प्रसिद्ध किला है। कुछ दिनों तक यह स्थान कर्नाटक के नवाब की राजधानी भी रही। इस स्थान पर इतिहास की दृष्टि से हैदरअली के पिता फतेहनायक भी रहे हैं और हैदरअली ने भी इस स्थान के किले को और अधिक लम्बा चौड़ा किया। कहते हैं कि १७६१ में अंग्रेजों और टीपू सुल्तान के बीच हुए युद्ध में यह किला भी अंग्रेजों के हाथ में आ गया था।

ताली कोटा विजय नगर राज्य का वह प्रसिद्ध स्थान है, जहाँ नवाब गोलकंडा और विजयनगर राज्य के बीच घमासान युद्ध हुआ था और इस युद्ध में विजयनगर का राजा परास्त हुआ था। तब से यह स्थान गोलकंडा के नवाब के अधिकार में आ गया। १७वीं शताब्दी में इस स्थान पर मुगल सम्राट औरंगजेब का अधिकार हुआ और फिर कुछ ही वर्षों के पश्चात् यह स्थान निजाम हैदराबाद के अधिकार में हो गया जो १७७६ ई० तक निजाम के अधिकार में रहा। इस स्थान पर युद्ध का इतिहासिक मैदान अब भी प्राचीन स्मृतियों में से है।

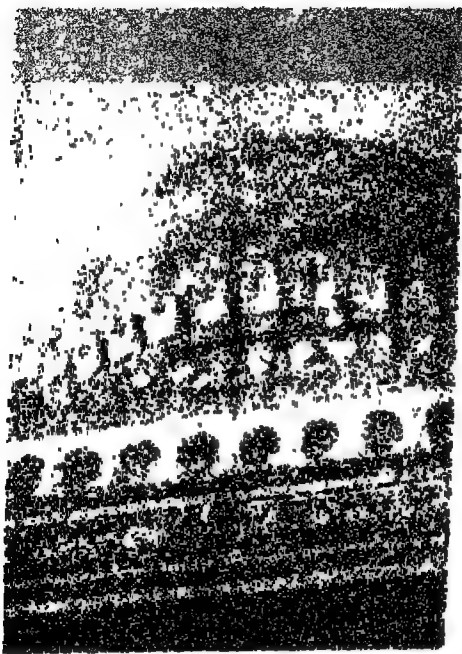


र (हैदराबाद का एक दृश्य)



हैदराबाद जो प्राचीन निजाम का राजमहल था ।





१ के प्रसिद्ध मुल्तान कुली कुतुबशाह का मकबरा



१०१ गणपटनम का टीप् मुलतान का किला

ब्राक्षारामस् जिसे दश वाटिका भी कहते हैं। यह स्थान प्राचीन हिंदू सभ्यता का भी प्रतीक रहा है। कहते हैं कि प्रसिद्ध मुसलमान फकीर सैय्यादशाह अली औलिया मदीना से यहाँ आये थे। वह यहाँ एक मठ में रहे जो बाद को एक मस्जिद में बदल गयी। अब इस स्थान पर औलिया साहब का मकबरा बना हुआ है। इस मकबरे की जियारत करने के लिए दूर २ से मुसलमान आते हैं। यह मकबरा दक्षिण की मुस्लिम कला की एक सुन्दर इमारत है। इसके समीप ही ओलन्दू दिब्बा नाम के स्थान पर दो और मकबरे उन यात्रियों के हैं जो ७वीं शताब्दी के आरंभ में बने थे। इन मकबरों की वास्तुकला बहुत ही सुन्दर और देखने योग्य है। यह दोनों स्थान पूर्वी गोदावरी जिले में हैं।

तालीकोटा के युद्ध के पश्चात् गद्दूर जिले के समुन्द्र के किनारे के और भी स्थान गोलकंडा के नवाब के अधिकार में आ गये। गद्दूर स्वयं गोलकंडा के नवाब के अधिकार में आ गया किंतु १७वीं शताब्दी में गद्दूर पर औरंगजेब ने अधिकार किया फिर निजाम के राज्य का एक भाग बना। निजाम ने इस नगर का नाम मुर्तजानगर भी रक्खा था। इसमें अब भी मुस्लिम ढंग की कई इमारतें मिलती हैं जो उस समय की मुस्लिम कला का प्रतीक है।

दक्षिण भारत में मुस्लिम कला और मुस्लिम संस्कृति एवं सभ्यता का सबसे प्रसिद्ध स्थान हैदराबाद, सिकन्दराबाद और गोलकंडा हैं। हैदराबाद भारतवर्ष के ६ बड़े नगरों में से एक है। हैदराबाद और सिकन्दराबाद केवल एक भील हुसेन मागर द्वारा एक दूसरे से पृथक् हैं। दोनों नगर अपने प्राकृतिक सौन्दर्य, मस्जिद, बाजार, पुल और भीलों के लिए प्रसिद्ध हैं। हैदराबाद को इतिहासकारों ने टर्की के प्रसिद्ध नगर कुसतुननुनिया से उभरा दी है। हैदराबाद के चारों तरफ प्राकृतिक सौन्दर्य और प्लेटू के सम्यक् दृश्य उसमें और चार चाँद लगा देते हैं। हैदराबाद की इमारतें प्राचीन दक्षिण की हिंदू कला से लेकर मुगल, स्वयं इंग्लिश, अमरीकन, जर्मन और फ्रांस की कलाओं तक का मिश्रण है। न केवल कला वरन् हैदराबाद की संस्कृति भी विभिन्न धर्म और भाषाओं के आधार पर आधारित है। हैदराबाद जितना ही विज्ञान और सुन्दर है उतना ही नया है। हैदराबाद कुतुबशाही के समय पूर्व एक छोटे से गांव के अतिरिक्त और कुछ न था। हाँ, गोलकंडा जो कि किसी समय इस क्षेत्र की राजधानी था उसका इतिहास कुछ पुराना है। यह काकतीय वंश के राजाओं द्वारा बनाया गया था। और उस समय

मोहम्मद शाह का एक प्रसिद्ध कार्य था जो कि गोलकुण्डा का किला जो कि मिट्टी का बना हुआ था उसे सुन्दर ढंग में पहाड़ काटकर पत्थरों की दीवारों से बनवाया। और भी कई सुन्दर इमारतें और दरवार आम व दरवार खास उसने इस किले के भीतर बनवाये। गोलकुण्डा के किले को देखकर आज भी विदेशी यात्रियों को आश्चर्य होता है कि इतना बड़ा किला पहाड़ों को काटकर किस प्रकार उस समय बनवाया होगा जबकि पत्थरों को काटने वाली मशीनें पर्याप्त नहीं थी। कुली कुतुबशाह के पश्चात् कुतुबशाही वंश के और भी कई बादशाह हुए, जो कुतुबशाह की उपाधि में ही गद्दी पर बैठे। कुतुबशाही वंश के बादशाह ने गोलकुण्डा के किले को और भी अधिक बढ़ाया और पूरे नगर के चारों ओर पत्थर की ऊंची दीवारें खड़ी करा दी। किले के भीतर अब अधिकांश इमारतों की मौजूदगी नहीं थी इसलिए इस बादशाह ने मुसी नदी के पार एक नया नगर बनाने की ठानी। यह वही नगर है जो आज हैदराबाद के नाम से प्रसिद्ध है, किन्तु उस समय कुली कुतुबशाह ने इस नगर का नाम हैदराबाद नहीं बल्कि भाग्यनगर रक्खा था। कारण यह था भाग्यवती नाम की एक स्त्री मुसी नदी के पार इसी गांव में रहती थी। यह बड़ी सुन्दर और रूपवती थी। बादशाह उसमें मिलने के लिये गोलकुण्डा से घोड़े पर सवार होकर मुसी नदी को पार करके जाता था। इसीलिये बादशाह भाग्यवती के नाम पर इस नगर का नाम भी भाग्यनगर रक्खा अब यं

सुलतान कुली कुतुब शाह ने गद्दी पर बैठते ही सबसे पहला कार्य यह किया कि गोलकुण्डा का किला जो कि मिट्टी का बना हुआ था उसे सुन्दर ढंग में पहाड़ काटकर पत्थरों की दीवारों से बनवाया। और भी कई सुन्दर इमारतें और दरवार आम व दरवार खास उसने इस किले के भीतर बनवाये। गोलकुण्डा के किले को देखकर आज भी विदेशी यात्रियों को आश्चर्य होता है कि इतना बड़ा किला पहाड़ों को काटकर किस प्रकार उस समय बनवाया होगा जबकि पत्थरों को काटने वाली मशीनें पर्याप्त नहीं थी। कुली कुतुबशाह के पश्चात् कुतुबशाही वंश के और भी कई बादशाह हुए, जो कुतुबशाह की उपाधि में ही गद्दी पर बैठे। कुतुबशाही वंश के बादशाह ने गोलकुण्डा के किले को और भी अधिक बढ़ाया और पूरे नगर के चारों ओर पत्थर की ऊंची दीवारें खड़ी करा दी। किले के भीतर अब अधिकांश इमारतों की मौजूदगी नहीं थी इसलिए इस बादशाह ने मुसी नदी के पार एक नया नगर बनाने की ठानी। यह वही नगर है जो आज हैदराबाद के नाम से प्रसिद्ध है, किन्तु उस समय कुली कुतुबशाह ने इस नगर का नाम हैदराबाद नहीं बल्कि भाग्यनगर रक्खा था। कारण यह था भाग्यवती नाम की एक स्त्री मुसी नदी के पार इसी गांव में रहती थी। यह बड़ी सुन्दर और रूपवती थी। बादशाह उसमें मिलने के लिये गोलकुण्डा से घोड़े पर सवार होकर मुसी नदी को पार करके जाता था। इसीलिये बादशाह भाग्यवती के नाम पर इस नगर का नाम भी भाग्यनगर रक्खा अब यं

हैदराबाद का एक बाजार और कुतुब भाग भाग्यनगर के नाम से प्रसिद्ध है। कदो है कि जब भाग्यवती का विवाह बादशाह से हो गया तो उस समय की पत्नी के अनुसार बादशाह की सबसे बड़ी रानी को हैदरबाई की उपाधि दी जाती थी। अतः भाग्यवती को भी हैदरबाई की उपाधि मिली। उस समय से भाग्यनगर का नाम हैदराबाद रक्खा गया।

हैदराबाद का मुख्य प्रतीक चारमीनार है जो हैदराबाद की मुस्लिम कला और संस्कृति की जीती जागती तस्वीर है। चारमीनार हैदराबाद नगर के मध्य में एक मुख्य बाजार में स्थित है। इसके चारों ओर नगर की प्रसिद्ध बाजारें हैं। उनकी कला दिल्ली की कुतुब की लाट से मिलती जुलती है। केवल अन्तर इतना है कि चारमीनार में जिस प्रकार पत्थर काटकर लगाये गये हैं कुतुब की लाट में नहीं है। चारमीनार के चारों ओर कुतुब की लाट की प्रकार बड़े २ गुम्बद बने हुये हैं जिनपर चढ़कर यात्री हैदराबाद नगर का पूरा दृश्य देख सकते हैं।

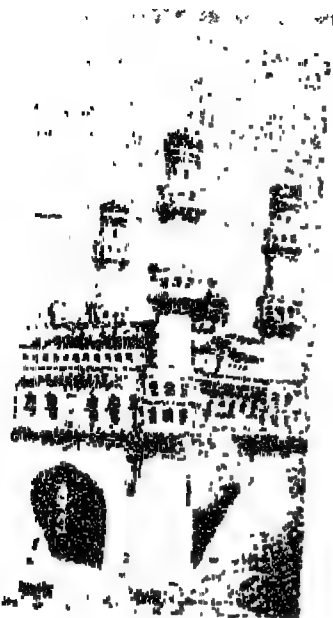
इस युग की दूसरी सुन्दर इमारत जो १५६० ई० में बनी वह जामा मस्जिद है। यह मस्जिद भी कुली कुतुबशाह पंचम के युग में ही बनी थी। इस मस्जिद को देखने से कुतुबशाही युग की कला और संस्कृति और वास्तुकला का अनुमान भलीभाँति किया जा सकता है। इस मस्जिद में जो पत्थर लगाये गये हैं उनको बड़े सुन्दर ढंग से तराशा गया है। इससे यह सिद्ध होता है कि उस समय पत्थर तराशने के बड़े निपुण और योग्य कलाकार थे।

हैदराबाद में मूसी नदी का पुराना पुल जो कि पुराने पुल के नाम से ही प्रसिद्ध है। इसी समय का इसी बादशाह का बनवाया हुआ है। यह पुल गोलकंडा से हैदराबाद जाने का मार्ग था। इस पुल को जितने सुन्दर और मजबूत ढंग से बनवाया गया है उसे देखकर यह अनुमान भली भाँति लगाया जा सकता है कि कुतुबशाही युग में वास्तुकला बड़ी ही उच्च कोटि की थी। उस समय की इमारतें और पुल आज भी उतने ही मजबूत और सुन्दर हैं जितने उस समय में थे और उन्हें देखने से ऐसा लगता है जैसे कि वह अभी २ बने हों। कुतुबशाही युग में फरिस्ता नाम का एक विदेशी यात्री हैदराबाद में गया था। उसने उस समय के हैदराबाद के सुन्दर दृश्य, आलीशान इमारतों और मूसी नदी पर बने हुए पुल की बड़ी प्रशंसा की है और अपने यहाँ तक लिखा है "जितना सुन्दर और स्वच्छ यह नगर है उतना सुन्दर और स्वच्छ नगर भारतवर्ष में कोई दूसरा नहीं।" आगे चलकर उसने लिखा है कि इस नगर में जिस प्रकार बाजार बनाई गई है और

१२२ खगोपा गंगा दे १२१४ मन्दार माला के सम्मर्पण किया गया है।

श्रीरंगजेव ने कुतुब शाही बादशाहों के विरुद्ध सन् १५८४ में अपनी सेनाये युद्ध की। तब, जीहा उन गंगाओं का १५८५ तक मरुतना प्राप्त हो सकी। १५८५ ई० के ८ अक्टूबर को श्रीरंगजेव की मुगल सेनाएँ गोलकंडा का घेरा जान पड़ीं। जो किन्तु उन्हीं बराबर निगमा का ही मुँह देखना पड़ा और कुतुबशाही मूर्खी भर सेनाओं ने समुद्र की प्रकार उमड़नी हुई श्रीरंगजेव की भारी सेनाओं के अपने लाल चट्टे किए जैसे शायद भारवर्ष में करी भी श्रीरंगजेव की सेनाओं के नहीं दिये जाये। इसके दो कारण थे। एक तो यह कि श्रीरंगजेव के संबंध में १२ प्रसिद्ध था कि वह जिम क्षेत्र को भी विजय करना है वहाँ के लोगों को जबर-दस्ती मुगलमान बनाने के लिये बाध्य करना है और मंदिरों को तुड़वाकर मस्जिदें खड़ी करा देना है। इससे दक्षिण की हिन्दू जनता में एक आतंक सा छा गया और उन्होंने श्रीरंगजेव के विरुद्ध कुतुबशाही सेनाओं की तन, मन, धन से सहायता की। दूसरा यह कि कुतुबशाही बादशाहों ने स्वयं भी हिंदुओं के साथ मेलजोल और उदारता का व्यवहार बनाये रखा था और हिंदू संस्कृति, हिंदुओं की भाषाये और उनके मन्दिरों को कभी कोई ठेस नहीं पहुँचाई थी। कुतुबशाही हिन्दू और मुगलमान जनता के साथ अमान था। स्वयं कुतुबशाही बादशाहों ने सिंधु, गंगा, सीली और उसे उत्पत्ति की। इससे कुतुबशाही बादशाहों के हाथ और भी मजबूत हो गये। श्रीरंगजेव ने गोलकंडा विजय करने के लिये और हैदराबाद पर अधिकार जमाने के लिये अपनी सारी शक्ति जुटा दी थी। आखिर कुतुबशाही फौजे मुगलों की इतनी बड़ी सेनाओं के मुकाबले में पराजित हुई और १६८८ में हैदराबाद से मुगल राज्य स्थापित हो गया किन्तु दक्षिण के छोटे मोटे राजाओं और नवाबों और विशेषतः शिवाजी ने जो कि सरहदों के सरदार थे, दक्षिण में श्रीरंगजेव को जैन से नहीं बैठने दिया। श्रीरंगजेव ने हैदराबाद में निजामउददौलत को अपना सूबेदार बनाकर भेजा, किन्तु सन् १७२४ ई० में निजामउददौलत ने अपने आप को स्वतंत्र घोषित कर दिया और हैदराबाद में मुगल साम्राज्य का सूर्य अस्त हो गया। तब से आफगिना वंश के बादशाह निजाम की उपाधि से हैदराबाद में राज्य करने रहे जो भारत के स्वतंत्र होने तक स्थापित रहा।

गोलकंडा का किला जो सुलतान कुतुबशाह ने बनवाया था ४०० फी ऊँचे पहाड़ों पर लगभग ७ मील के क्षेत्रफल में बना हुआ है। इसका आनीसा दरवाजा और दरवारेआम और दरवारेखाम, खिलवत खान जनाते महल विशेषतः प्रसिद्ध है। इनमें तारावती महल, प्रेमवती महल, भाष्य



बाद की कला का प्रतीक
चार मीनार ।





भालारजंग द्वितीय जिन्होंने प्रसिद्ध
भालारजंग आजायब घर को नींव रखी



महल और बक्शी बेगम महल बहुत ही प्रसिद्ध हैं जो कुतुबशाही बादशाहों द्वारा अपनी २ प्रेमिकाओं के नाम से बनवाये गये हैं। इसके अतिरिक्त ६ महल जो कि नौ महल के नाम से प्रसिद्ध हैं अबग में बने हुए हैं। इन महलों की कला और चित्रकारी देखने से उस समय की संस्कृति और सम्यता का अनुमान लगाया जा सकता है। गोलकंडा के समीप ही उत्तर पश्चिम में एक सुन्दर फूलों का बाग है जिसे इब्राहीम बाग कहते हैं। इस बाग में कुतुबशाही वंश के ७ बादशाहों के मकबरे बड़ी सुन्दर वास्तुकला में बने हुए हैं उनके नाम इस प्रकार हैं :—

१. सुल्तान कुली कुतुबशाह, २. सुबहान कुली ३. इब्राहीम कुली / जमशेद कुली ५. मोहम्मद कुली ६. मोहम्मद कुतुब ७. अब्दुल्ला कुतुब शाह। इनमें सबसे सुन्दर मकबरा सुल्तान कुली कुतुबशाह का है। इसके अतिरिक्त १५वाँ बक्शी बेगम निजामउद्दीन और प्रेमवती के मकबरे भी बने हुए हैं। इन मकबरों की कला अपने ही ढंग की है जो उस समय प्रचलित थी। इसमें ऊपर जो गोल गुम्बद बनाये गये हैं अन्दर से उनमें मीनाकारी और नक्काशी का काम बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है। इन मकबरों में उस समय के दक्षिण भारत की हिंदू वास्तुकला की झलक भी दिखाई देती है। उदाहरण के रूप में कमल के फूल, कमल के पत्ते और कमल की अधखिली कलियाँ आदि २। जो स्तम्भ इन मकबरों में बने हैं वे भी हिन्दू ढंग के प्राचीन इमारतों के प्रकार हैं।

हैदराबाद की दूसरी आलीशान और सुन्दर इमारत मक्का मस्जिद है। यह मस्जिद अपने ढंग की निराली और सुन्दर है। इसमें जो पत्थर तराश कर लगाये गये हैं उनकी कला इतनी सुन्दर और स्वच्छ है कि शायद भारत के किसी अन्य नगर में नहीं मिलेगी। इस मस्जिद को मोहम्मद कुतुबशाह ने १६५४ ई० में बनवाया था। इस मस्जिद का क्षेत्रफल ३६० वर्ग फीट है। इस मस्जिद में निजाम वंश के सभी बादशाहों और अन्य परिवार के लोगों की कब्रें बनी हैं। इसी प्रकार मुशीराबाद मस्जिद और टोली मस्जिद भी कुतुबशाही युग की वह सुन्दर मस्जिदें हैं जिनकी कला को देखकर मनुष्य को आश्चर्य होता है।

हाशिम पिट के मकबरे भी कुली कुतुबशाही युग की प्रसिद्ध इमारतों में से हैं जिनकी कला कुतुबशाही ढंग की वास्तुकला की प्रतीक है। हाशिम पिटगाँव सिकन्दराबाद से ४ मील दूर है। इस गाँव में ५०० से अधिक मकबरे बने हुये हैं। कहते हैं कि यह मकबरे अब से लगभग २ हजार वर्ष पूर्व के बने हुए हैं।

प्रांश सेवान हैदराबाद में एक प्रांश और इतिहासिक स्थान है। अब यह स्थान हैदराबाद की न्यायनिक सीमा में परिगणित हो गया है। यह सेवान पहाड़ियों के ऊपर बना सुन्दर स्थान है। यह हैदराबाद स्थान है जहाँ मुगल सम्राट औरंगजेब ने मोनमन्दा पर घेरा हामने के दिने यपनी मेनाओं के डेटे ठाले थे और मोनमन्दा पर निजब प्राप्त करने के परमात् इस मैदान का नाम फतेह मैदान रक्खा था।

इसी प्रकार कलकत्ता महल हैदराबाद की सुन्दर इमारतों और दृश्यों में से एक है। यह महल हैदराबाद के सबसे ऊँचे सेनाई पर्वत पर स्थित है। इस महल को देखकर हैदराबाद की वास्तुकला का अनुभव भी प्रकार हो सकता है। यह महल उत्तम विद्यालय और सुन्दर है कि इसको सन् १८६७ में वर्तमान निजाम के पिता निजाम महबूब अभी पाशा ने ३५ लाख रुपये में विकारखानजमरा से मोल लिया था। इस महल में सोने चाँदी के वर्तन, सुन्दर भाड़ और अन्य सजावट की बहुत सी वस्तुएं हैं। अब यह महल एक बहुत बड़े पुस्तकालय और अतिथि भवन में परिवर्तित हो गया है।

हिमायत सागर भी हैदराबाद के सुन्दर दृश्यों में से एक है। यह लगभग डेढ़ मील लम्बा है और इसके एक तरफ पत्थर की सुन्दर दीवार बनी हुई है। हिमायत सागर हैदराबाद नगर से लगभग १२ मील दूर है। हिमायत सागर से कुछ दूर उस्मान सागर है। उस्मान सागर भी हैदराबाद का एक बहुत ही रमणीक और सुन्दर दृश्य है। उस्मान सागर के किनारे जो दीवार और डाम बना है उसकी लागत ५०,००,००० रु० हैं। इस मील के समीप ही एक सुन्दर बाग हैं जहाँ इतवार के दिन पिकनिक करने वाले यात्रियों की भीड़ रहती है। इसके समीप अब बड़े २ सुन्दर बंगले और अतिथि हाउस बनाये गये हैं।

हुसेन सागर हैदराबाद का सबसे पुराना सागर है जो फ़तुवशाही समय में बनाया गया था। इसका दृश्य भी बड़ा ही सुन्दर और आकर्षक है। यह २१ मील के क्षेत्र में है। इस पर पुल जो बना है उसकी लम्बाई एक मील है। अब इस पुल के किनारे २ बहुत चौड़ी सीमेंट की रोड बना दी गई है जो हैदराबाद और सिकन्दराबाद को एक दूसरे से मिलाती है। सावंकाज को इसके किनारे सेर करने वाले स्त्री और पुरुषों के झुंड के झुंड दिखाई पड़ते हैं।

इसी प्रकार मीर भालम टैंक (मीर हैदराबाद के सुन्दर और इतिहासिक

दृश्यों से एक है। यह भील सन् १८०६ में बनवाई गई थी। इस भील के किनारे जो पत्थर लगे हैं उनको बड़े सुन्दर ढंग से तराशा गया है। कहते हैं कि यह पत्थर किसी फ्रांस के इन्जीनियर की संरक्षकता में तराये गये थे। इस भील पर एक सुन्दर डाम बना हुआ है और एक डारु बंगला है जो सालार जंग अतिथि हाउस के नाम से प्रसिद्ध है।

मुस्लिम कला और संस्कृति के दृष्टिकोण से आंध्र प्रदेश में करीम नगर भी बहुत प्रसिद्ध है। पहले इस नगर का नाम सरकार एलागनदल था। यह नगर पहले वारंगल के नबाबों के हाथ में था फिर मालिक काफूर ने जो अलाउद्दीन खिलजी का सेनापति था सन् १३०६ ई० में इस क्षेत्र पर आक्रमण किया और राजा प्रताप को पराजित करके इस क्षेत्र को खिलजी राज्य में मिला दिया। सन् १५०७ में करीमनगर कुतुबशाही वंश के राजाओं के हाथ में आ गया। उसके पश्चात् निजाम राज्य का यह एक भाग बना। करीम नगर का किला बहुत ही प्रसिद्ध और प्राचीन हिन्दू मुस्लिम मिश्रित कला का प्रतीक है।

दूसरा प्रसिद्ध किला खम्माम का है। कहते हैं कि यह किला और इसके भीतर एक मस्जिद, जिसकी वास्तुकला बड़ी सुन्दर है, जफरउलदौला ने सन् १७६८ में बनवाई। इस मस्जिद में जो गुम्बद बने हैं वह वास्तव में दक्षिण भारत की हिन्दू मुस्लिम कला का मिश्रित उदाहरण है।

आंध्र प्रदेश में करनूल जिला मुस्लिम बादशाहों द्वारा बनवाई हुई इमारतों के लिए प्रसिद्ध है। इस नगर को कितने समय अश्रुत बहाव खां नाम के सूत्रेदार ने नबाब बोजापुर को संरक्षकता में उत्पति दी और कई सुन्दर इमारतें बनवाईं। सन् १७५१ में फ्रांस के एक सैनिक बुसी ने करनूल के किले पर अपना अधिकार जमा लिया किंतु १७५५ में हैदरअली ने करनूल पर आक्रमण किया तब करनूल के नबाब ने २,२२,००० रु० देकर उससे संधि कर ली। फिर १७६९ में करनूल निजाम के राज्य का एक भाग बन गया। १८०० ई० में निजाम ने यह नगर और कई नगरों के साथ अंग्रेजों को दे दिया। अंग्रेजों ने इस नगर को फिर नबाब करनूल के हवाले कर दिया और एक लाख रुपया सालाना नबाब से लेते रहे। सन् १८३८ में अंग्रेजों ने नबाब को विशेषियों से साबित करने के अभियोग में गद्दी से उतार दिया और नबाब अंग्रेजी हुकूमत द्वारा मार डाला गया। इस नगर में कई इमारतें उस समय की खंडहर के रूप में हैं। इन इमारतों में दक्षिण भारत की कला का ही प्रयोग किया गया है।

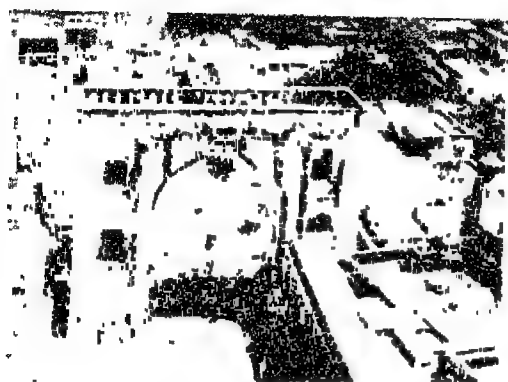
महबूब नगर बहमनी राज्य का एक प्रसिद्ध क्षेत्र रहा है। इसमें बहमनी वंश के बादशाहों ने एक किला और कुछ इमारतें बनवाई जो अब खंडहर के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। बहमनी बादशाहों की पराजय के पश्चात् महबूब नगर का कुछ क्षेत्र कुतुबशाही राजाओं के अधिकार में आ गया और कुछ भाग नवाब वीजापुर के अधिकार में आ गया। महबूब नगर को उस समय का नाम महबूब करतूल था। बहमनी बादशाह बहमनी ने इस नगर को बनी उन्नति दी। इन जिले में फरहाबाद ३००० फीट की चोटी पर पहाड़ पर बना हुआ बड़ा ही सुन्दर स्थान है। दक्षिण के लोग अक्सर गर्मियों में यहाँ दवा खाने आते हैं।

तिलगंगा क्षेत्र में मेवाक मस्जिद कला और संस्कृति का एक प्रसिद्ध स्थान रहा है। बहमनी बादशाहों ने इस क्षेत्र में कई सुन्दर इमारतें बनवाई, फिर जब यह क्षेत्र कुतुबशाही राजाओं के अधिकार में आया तो उन्होंने भी दक्षिण की हिन्दू और मुस्लिम वास्तुकला में पूर्ण कई इमारतें बनवाई। १७६१ में यह भाग निजाम राज्य में सम्मिलित हुआ। उस समय भी यहाँ की वास्तुकला में काफी उन्नति हुई। इस समय तेलगू भाषा का भी पर्याप्त प्रचार हुआ और स्वयं बहमनी व कुतुबशाही बादशाहों ने तेलगू के विद्वानों को अपने दरबार में स्थान दिया।

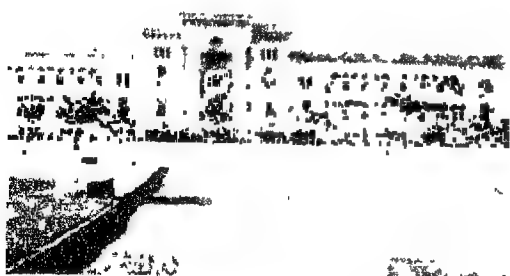
बहमनी राज्य में नासर्गोन्डा क्षेत्र में भी उस समय की कला और संस्कृति का काफी उत्थान हुआ। फिर जब यह क्षेत्र कुतुबशाही राजाओं के अधिकार में आया तो उनके समय में भी दक्षिण की भाषाओं, कला और संस्कृति की काफी प्रगति हुई। निजामुलमुल्क के अधिकार में आने के पश्चात् इस क्षेत्र में कई सुन्दर इमारतें और स्थान बनाये गये।

मेलौर जिले में उदयगिरि स्थान भी हिन्दू और मुसलमान दोनों की ही सेवा और संस्कृति का मिठा जुला स्थान है। इसके पहाड़ की चोटी पर एक बड़ी सुन्दर मस्जिद है जो सन् १६६० ई० में गोलकंडा के मुस्तान अब्दुल्ला के समय बनी थी। इस मस्जिद में फारसी भाषा में भी मस्जिद के बनने की मन् लिखी हुई है। नवाब अकॉट का जब इस स्थान पर आधिपत्य हुआ तो उन्होंने इसे एक व्यापक मुक्तफा अली खा को जागीर में दे दिया। इस स्थान पर कई सुन्दर भग्ने भी बड़ा सुन्दर दृश्य उत्पन्न किये हुए है।

निजामाबाद आंध्र प्रदेश में मुस्लिम कला और संस्कृति का बहुत बड़ा केन्द्र रहा है १३११ ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने इस स्थान पर आक्रमण

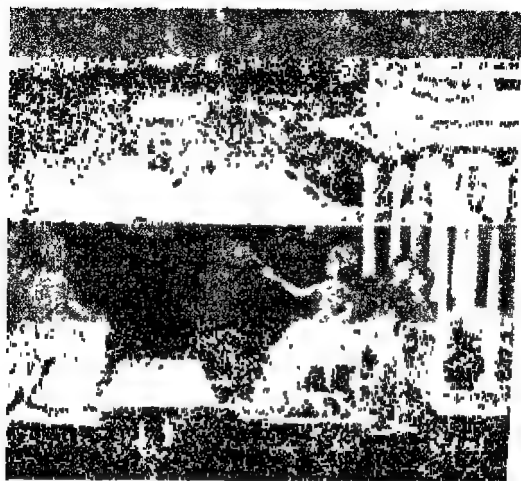


चारमीनार बाजार का पूरा दृश्य

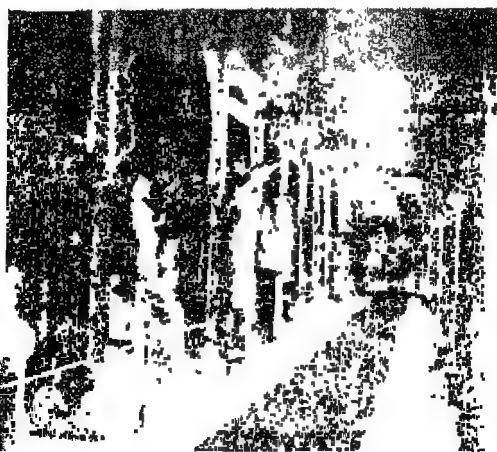


उम्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



म्यूजियम में शाहजहाँ बादशाह के समय की कला



म्यूजियम में शीशे के महल का एक फोटो



उस्मानिया अस्पताल हैदराबाद



प्रसिद्ध इमारत जो हिमायत सागर के किनारे बनी है।



हैदराबाद में स्टेट ग्लासवैरी की इमारत



अजिन्दा पर्यलयन हैदराबाद

करके इसे अपने राज्य में सम्मिलित किया फिर कुछ ही दिन पश्चात् यह क्षेत्र बहमनी राज्य में सम्मिलित हो गया उस क्षेत्र के पश्चात् इस क्षेत्र पर गोलकुण्डा के कुतुबशाही वंश के राजाओं का अधिकार हुआ। और फिर मुगल और निजाम के राजाओं का अधिकार हुआ तत्पश्चात् मुगल और निजाम के अधिकार में आया। इस जिले में कई सुन्दर इमारतें और स्थान दक्षिण की कला में पूर्ण बने हुए हैं। निजाम सागर नाम का एक डाम मनजीरा नदी पर बड़े सुन्दर ढंग से बनाया गया है। एक डाम की कला बड़ी ही सुन्दर और अनोखी है। इसके किनारे अब कई वंगले भी बन गये हैं। जामा मस्जिद एक बड़ी ही सुन्दर इमारत है, जो दक्षिण की वास्तुकला और पत्थर काटने की कला का एक अद्वितीय उदाहरण है।

वारंगल भी मुस्लिम कला और संस्कृति का केन्द्र रहा है। सन् १४२२ ई० में बहमनी बादशाहों ने वारंगल पर अधिकार किया और कई सुन्दर इमारतें बनवाईं फिर कुतुबशाही बादशाहों के अधिकार में आया। उन्होंने भी कई सुन्दर इमारतें बनवाईं। निजाम के समय की भी कुछ इमारतें बनी हुई हैं। इस जिले में पञ्चाल भील का दृश्य सबसे अधिक सुन्दर और आकर्षक है। यह भील १२ वर्ग मील के क्षेत्रफल में है। इस पर एक बाँध भी बना हुआ है जो लगभग ३ मील लम्बा है। यह भील चारों तरफ से बड़े सुन्दर दृश्यों से घिरी हुई है। यहाँ जंगली हाथी और भी जंगली जानवर पाये जाते हैं। इस भील के बाँध से बीच में मुस्लिम समय की इमारतों के खंडहर भी पाये जाते हैं। एक चबूतरा बना हुआ है जिसे गिताब खान के चबूतरे के नाम से पुकारते हैं।

वारंगल जिले में ही दूसरा प्रसिद्ध स्थान मुस्लिम कला से परिपूर्ण काजीपेट है इस स्थान पर एक मकबरा बना हुआ है जिसे किसी प्रसिद्ध काजी ने बनवाया था इसीलिये इस स्थान का नाम काजी पेट पड़ गया। इस मकबरे की वास्तुकला और उसके मुम्बद का ढंग प्राचीन दक्षिण की वास्तुकला से मिलता जुलता है।

मंसूर राज्य में भी श्री रंगपटनम् और उसके निकट हैदरअली और टीपू सुलतान द्वारा कई इमारतें और विशेषतः श्री रंगपटनम् का किला दक्षिण की कला का प्रतीक है इसके समीप ही हैदरअली का मकबरा है इस मकबरे के समीप और भी कई मकबरे हैं इनकी कला प्राचीन दक्षिण कला से मिलती जुलती है

राज्य: उत्तरी भारत में हुआ मन् १३५६ में एक ब्राह्मण के घर में, किन्तु एक मुसलमान जुदाहा कबीर को जब वह अग्रज बच्चे थे एक तालाब के किनारे से उठा ले गया। उसने उनका पालन पोषण किया। कबीर के दोहे भारतवर्ष के कोने २ में प्रसिद्ध हैं। वह हिन्दू और मुसलमान दोनों को ही समान दृष्टि से देखते थे। उनकी संस्कृति और सम्यता का प्रभाव उत्तर के अतिरिक्त दक्षिण में भी उतना ही पड़ा। इसी प्रकार मुसलमान धर्म में कुछ सूफी विचारधारा के व्यक्ति उत्पन्न हुए जिनका प्रभाव भी दक्षिण में उत्तर से अधिक पड़ा। वहमनी राज्य में ऐसे लोगों और विद्वानों का बड़ा ही आदर सत्कार होता था जो हिन्दू मुस्लिम संस्कृति के मिश्रण की शिक्षा देते थे। वहमनी बंश के राजा दूसरे धर्मों के साथ बड़े ही उदार थे। दक्षिण में वैसे भी रैदास, रामदास और भी कई बड़े संत हुए हैं जिन्होंने मस्जिद, मंदिर दोनों को भगवान का घर कहकर हिन्दू और मुसलमानों को एक दूसरे के निकट आने का आवाहन किया था। यही कारण था कि उत्तर की अपेक्षा दक्षिण भारत में मुसलमान युग में ऐसी घटनाएँ नहीं घटीं जैसी उत्तर में घटी और यही कारण था कि दक्षिण में औरंगजेब के पैर नहीं जमे। वह दक्षिण में अपना साम्राज्य स्थापित करने के स्वप्न को देखता ही देखता मर गया। उसकी मृत्यु के पश्चात् तो दक्षिण भारत में जो कुछ स्थान उसने अपनी समस्त शक्ति लगाकर प्राप्त भी किये थे वे भी निकल गये।

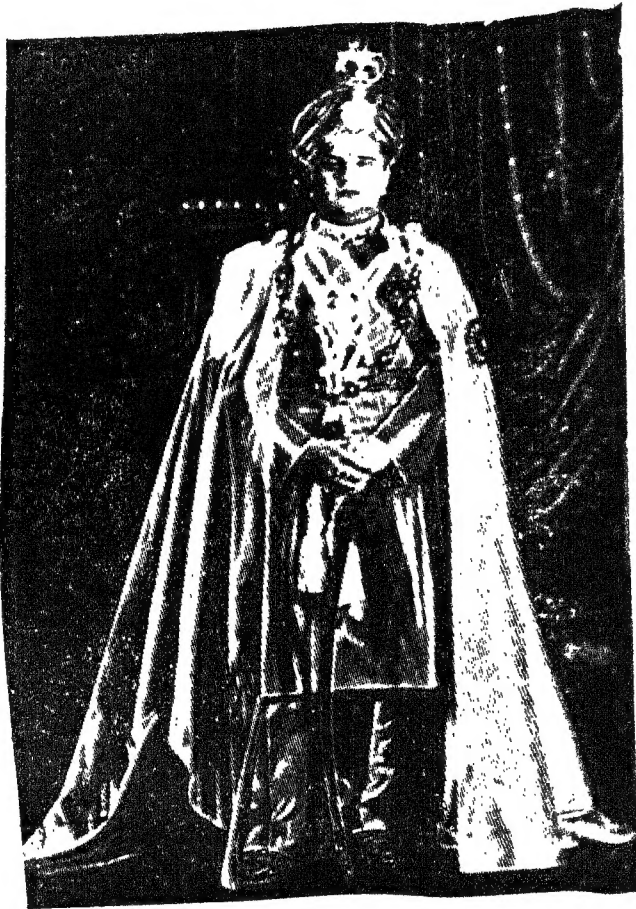
औरंगजेब के दक्षिण में पैर न जमने के कारण दक्षिण की कला और सम्यता की मन्दिरों और तीर्थ स्थानों को कोई ठेक नहीं पहुँची। निजामुल्मुल्क ने आने को १७२४ में स्वतन्त्र घोषित करते ही औरंगजेब की नीति और औरंगजेब के करमानों को सूनी नदी में डुबो दिया। उसने हिन्दुओं में मैन जोन की वही नीति जो वहमनी बादशाहों, कुतुबशाही बादशाहों, बीजापुर के नवाबों और हैदराबादी व टीपू सुलतान ने रखी थी जारी रखी। उसने दक्षिण की प्राचीन भाषाओं तेलगू और तामिल के प्रति उदारता का परिचय दिया। हिन्दू और बौद्ध कालीन जो मंदिर, स्तूप और तीर्थ स्थान बने थे उनके प्रति भी उसने उदारता रखी अर्जुन और अनौरा जैसे महत्वपूर्ण स्थानों की रक्षा की और सरकारी कोष में उन्हें रख रखाव और देख रेख का प्रवन्ध किया। इसमें निजामुल्मुल्क के पैर मजबूत हो गये और दक्षिण में मुस्लिम साम्राज्य की बुनियाद हिन चुकी थी वह पुन मजबूत हो गई।

तीर्थ स्थातों के विरुद्ध जाता था । यही कारण था कि यो रंगमन्दिर
में जब अंग्रेजी फौजों ने आक्रमण किया तो वहाँ की हिन्दू मूलतन्त्र जलवा ने कुछ
मत होकर टीपू सुल्तान की मददपना की, किन्तु अंग्रेजों के कुछ मुस्लिम राजाओं ने जिनमें
निजाम का भी हाथ था अंग्रेजों की सहायता करके टीपू सुल्तान को पराजित किया
किर भी टीपू सुल्तान की कीर्ति की भाषाओं में केवल दक्षिण भारत में बरक़ भारत
के कोने २ में प्रसिद्ध है । मुस्लिम काल में हिन्दू और मुस्लिम
मिश्रित कला और संस्कृति और वास्तुकला की उन्नति दिन दूनी और रात
चौधुनी होती रही । इस युग में भी दक्षिण भारत में तामिल, तेलगू कन्नड़ और
मलयालम भाषाओं के बड़े २ प्रसिद्ध विद्वान कवि और नाटककार हुये हैं । इनमें
म्यागराज, रवि वर्मा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इस युग में फारसी और उर्दू का
प्रचार भी दक्षिण के कई स्थानों विशेषतः हैदराबाद और गोल्कंडा आदि राज्यों में
हुआ किन्तु उससे दक्षिण भारत की भाषाओं को कोई अधिक ठेस नहीं पहुँची ।
कुछ गिने चुने नगरों को छोड़कर शेष देहातों और ग्रामों की भाषाएँ दक्षिण की
स्थानीय भाषाएँ ही बनी रही ।

आधुनिक युग

दक्षिण में मुगल साम्राज्य की समाप्ति के साथ २ कई छोटे मोटे राज्य स्थापित हो गये । मराठों की लूट मार में दक्षिण में और भी आतंक पैदा हो गया । जनता की सुरक्षा खतरों में पड़ गयी और एक प्रकार की अराजकता सी फैलने लगी । छोटे मोटे राजे और बादशाहों की आर्थिक दशा निरंतर बिगड़ती गई । यहाँ तक बहुत से राज्यों में बेतन भी बहुत मुश्किल से मिलता था । उधर पिन्डारियों का आतंक और भी अधिक जोर पकड़ गया । पिन्डारी अमीर खां, करीम खाँ और बीनू नाम के तीन भरदारों ने तो महाराष्ट्र से लेकर गोलकण्डा के किले तक आतंक फैला दिया । परिणाम यह हुआ कि पश्चिम के विदेशी लोग भारत में आ घमके । पहले यह लोग व्यापारी के रूप में दक्षिण भारत और पश्चिमी घाट के किनारे पर आये । इनमें पुर्तगाली, फ्रांसीसी, डच और अंगरेज मुख्यतः व्यापारियों के रूप में भारत में आये । आरंभ में तो यह लोग राजनीति से अनग रहे किन्तु अंत में जब उन्होंने भारत के राजाओं और बादशाहों में एक दूसरे के प्रति घृणा, ईर्ष्या और द्वेष की नीति देखी तो उन्हें दक्षिण भारत में भी अपने पैर जमाने का अवसर मिला । पहले इन लोगों में आधम में ही मतभेद आरंभ हुआ और एक देश के व्यक्ति को नीचा दिखाकर भारत में हटाने की सोचने लगे । इनमें एक फ्रांसीसी सैनिक डिप्लोमे का नाम उल्लेखनीय है । इसने मद्रास के कुछ प्रसिद्ध व्यक्तियों से मिलकर अपना अड्डा जमाया और वह मद्रास के लोगों से इतना मिल जुल गया कि उनके शादी विवाह आदि में भी सम्मिलित होने लगा ।

उधर पूना में अंगरेज व्यापारियों ने पेशवा से मेल जोल करके वहाँ के लोगों से मिलना जुलना आरम्भ किया । पेशवा अंग्रेजों से बड़ा प्रभावित हुआ और वह अक्सर त्योहारों और उत्सवों के समय उन्हें बुलाने लगा । इस प्रकार अंग्रेजों ने पूना से लेकर बम्बई और मद्रास तक आना जाना आरंभ किया । फिर शर्न २ ईस्ट इंडिया कम्पनी की नींव जमने लगी । पुर्तगाली लोगों ने कुछ दक्षिण के लोगों को ईसाई बनाने का कार्य किया । इस कारण वे गोवा ठामन ज्यू से आये नहीं बड़ सके धर्मों ने धर्म के मामलों में बरती और उन्होंने जवरदस्ती धर्म परिवर्तन



मैसूर राज्य के कला प्रेमी महाराज चामराज वाडियार